

LA TEMPORADA MARPLATENSE ESTA EN MARCHA

¡VERONICA NO DIO LA CARA!

La Castro Salió de la Clínica con Cirugía "Fresquita"



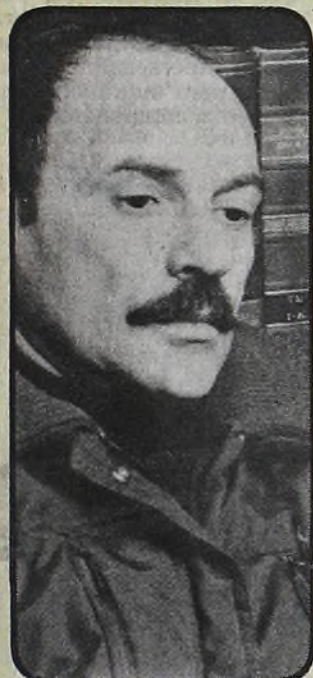
LOPEZ FORESI: MAMA POR INSEMINACION

Ciencia y Fe se Unieron Para Alegría de la Locutora
Quien Pronto se Casará con Marcelo Simón

LITIGIO CONTRA SANDRA SANDRINI: INMORALIDAD

asi

Buenos Aires, 28 de
Agosto de 1983. Este
suplemento
corresponde a la
presente edición de
CRONICA, no
pudiendo ser vendido
en forma separada.



Saenz Buhr, ex de Sandra: juicio.

DOS FIESTAS A TODO TRAPO: OLMEDO CUMPLIO LOS 50 Y BEBA FESTEJO 4



Salaberry mira el sweater que Portales le regalo a Olmedo.



Bidart: otro año en su local.

DIVORCIO, UN DELICADO TRANCE PARA ENZO VIENA



Farrah Fawcett con su amor... y su mamá. Viento en popa.

HASTA LOS IDOLOS TIENEN SUEGRA

NUEVA YORK.— Farrah Fawcett y Ryan O'Neal continúan por buen camino su relación sentimental. La pareja, pese a alguna que otra disputa, aprovecha cualquier ocasión para verse y disfrutar de unas horas juntos.

En efecto, recientemente Ryan, que en la actualidad rueda una nueva película en California, se desplazó a Nueva York, donde Farrah triunfa diariamente con la obra teatral "Extremidades". La pareja reserva los fines de semana libres de ocupaciones profesionales para sí mismos. Esta vez se unió a la felicidad de la pareja la madre de la bella Farrah, quien parece ver con buenos ojos el noviazgo de su hija.

Los tres fueron a cenar a un lujoso restaurante neoyorquino y conversaron alegremente de sus proyectos para el futuro. Aunque por el momento no existen planes de boda, el hecho de que la madre del "ex ángel de Charlie" haya sido presentada oficialmente al actor hace presumible que las relaciones entre la pareja van por serios derroteros.



Peret, su hijo, su esposa y su nietita. Piensa en el futuro.

ENTRE LA MUSICA Y EL VESTIDOR

MADRID.— Pedro Calaf Pubill, más conocido como Peret, vuelve a ser noticia. La semana anterior lo fue por su reciente ingreso como miembro activo de la Iglesia Evangelista. Esta, porque estuvo en Rosas, al lado de su esposa, Santa, su nieta, Santa, y su hijo Peret, para quien ha montado una de las mejores "boutiques" de ropa en la bella localidad gerundense.

Peret, jr., tiene solo 16 años y es todavía muy joven para hacerse cargo, él solo, de la tienda; es por esto que su madre y Tony (uno de los acompañantes del cantante) ayudan al chico en su nueva empresa. A Peret se lo ve satisfecho al lado de los suyos, y está convencido de que su hijo llevará adelante el negocio, como lo ha hecho su hija Rosita, de 23 años con la "boutique" que le abrió en Lloret (Gerona)... Pero, sobre todo, Peret está contento:

Ahora sí tengo lo que me faltaba; he hecho el negocio más grande de mi vida, y éste ha sido conocer a Dios, sin trampas, por mí mismo y con toda su grandeza, dijo el rumbero, que ya está preparando un disco con dos temas dedicados a Dios.

IR AL SIQUIATRA PUEDE RESULTAR BUEN NEGOCIO

HOLLYWOOD.— Woody Allen, cómico número uno del cine norteamericano, es, en la vida real, según afirman todos sus amigos y varias ex mujeres de su vida, un tipo bastante aburrido, serio y siempre preocupado.

Por su parte, el propio actor reconoce que desde chico se sentía atormentado y lleno de dudas: "Era muy tímido y, no sé por qué razón, siempre me sentía insatisfecho. Por lo demás, estaba convencido de que mi destino era el de fracasar en todo. Tenía, en suma, un gran complejo".

Hoy en día, pese a su éxito fulgurante en el mundo del séptimo arte, ese extraño genio que es Woody Allen no ha podido superar esa sensación de intranquilidad y preocupación. Desde hace veinte años, el actor acude varias veces a la semana a un siquiatra. En estas visitas se ha gastado una verdadera fortuna. Pero ahora ese dinero Woody lo piensa recuperar con creces ya que, conociendo al dedillo el mundo de la siquiatría, acaba de estrenar en los Estados Unidos una película que narra la vida de un intelectual inseguro, pero con facultades para integrarse en cualquier ambiente, lo que lo convierte en una celebridad, a quien reconocen y reclaman por-

que es un símbolo de todos. Mia Farrow, protagonista del anterior filme de Allen, "Comedia sexual de una noche de verano", y actual pareja del cineasta —llevan tres años conviviendo—, encarna, en esta película, a una siquiatra que tiene loco de amor a su paciente. "Zelig", la nueva película escrita, dirigida e interpretada por Woody Allen, en la que también interviene Mia Farrow, acaba de obtener un enorme éxito en los Estados Unidos y la crítica norteamericana se ha volcado en elogios. El estilo de la obra sigue la línea de sátira de los últimos trabajos de Allen. Su estreno en España está previsto para el próximo otoño. Mientras tanto, Woody Allen, tenaz e incansable, ya está trabajando en su próxima película, una comedia titulada "Broadway Danny Rose". Por su parte, Mia Farrow se ha tomado unos meses de descanso para ocuparse intensamente de su numerosa prole, nada menos que seis hijos, algunos de ellos adoptados —por cierto que el padre de sus hijos, André Previn, el famoso compositor, gravemente enfermo, ha tenido que ser ingresado en una clínica—, y animar, con su presencia y cariño, la labor de su hipersensible, complejo, pero indudablemente, genial compañero.



La pareja Woody Allen-Mia Farrow, unidos en todo sentido.

¡EL JOYERO DEL COLON DENUNCIA!

Pronto se cumplirán tres meses de la realización de un "sonado" Festival Artístico en la provincia de San Juan, organizado conjuntamente por el Ministerio de Bienestar Social Provincial, la Unión de Artistas de Variedades de esa provincia y la Cruz Roja Argentina.

El tiempo transcurrido, empero, no desactualiza los comentarios que puedan referirse a dicho acontecimiento, orientado a beneficiar, a través de la donación de los fondos que se recaudaran, a los damnificados por las inundaciones del Litoral Argentino. Porque, según los respetables testimonios de personas estrechamente ligadas a la organización y puesta en marcha del Festival, nada —o prácticamente nada— de lo propuesto originalmente se cumplió: la delegación de artistas y periodistas que viajaron desde Buenos Aires a San Juan, especialmente invitada por la cartera de Bienestar Social de esa provincia, fue mal atendida, tuvo dificultades para cumplir su actividad y parte de sus integrantes debieron asumir la lamentable tarea de "descubrir" las extrañas maniobras que se tejían en torno del manejo de fondos en la reunión artística. Las anomalías registradas pueden resumirse en un hecho: el cuantioso dinero recaudado —fruto de la venta de más de 15.000 localidades a 4 pesos argentinos por unidad— aparentemente no llegó a manos de representantes de la Cruz Roja (quienes se encargarían de distribuirlo a los damnificados del Litoral) y todavía hoy no se sabe en que lugar se encuentra esa gruesa suma de billetes, destinada originalmente a cumplir una función benéfica. ASI conversó largamente con el señor Oscar Morand, conocido diseñador de joyas, que trabaja habitualmente para las puestas de mayor jerarquía y lucimiento que se exhiben en el Teatro Colón, respetado profesional en la materia que domina. Morand se desempeñó como Presidente de la Delegación de Artistas y Periodistas que viajaron a San Juan el último 7 de junio.

—Morand, ¿cómo se vincula usted a la organización del Festival?

—En mayo de este año recibí el llamado del ministro de Bienestar Social de San Juan, doctor Ernesto H. Riveros, quien me comentó que pensaban organizar un festival en la provincia con el fin de recaudar fondos para los damnificados por las inundaciones. La idea era que yo hiciera los contactos con artistas y periodistas de Buenos Aires para que concurrieran al Festival, que se realizaría en el estadio cubierto más importante de la ciudad de San Juan, con capacidad para 16.000 personas. El ministro me dijo que un 30% de la recaudación sería destinada para la delegación completa —60 personas— como cachet y que el 70% restante se destinaría para que la Cruz Roja distribuyera entre los inundados. La provincia se hacía cargo del traslado en avión y del albergue de toda la delegación, incluida, lógicamente, la alimentación diaria.

—¿Cuándo comienzan a presentarse problemas?

—Ni bien llegamos a San Juan. Quiero explicar que viajaban figuras de primer nivel: Beatriz Taibo, Olga Zubarry, Antonio Tormo, Amelita Baltar, Arturo Puig, Germán Kraus, Gloria Díaz, Anibal Peralta Luna, Alberto Podestá, Horacio Bruno, Alba Solís, Aída Denis, otras figuras de Buenos Aires y también artistas locales de la provincia de San Juan. En la delegación que viajaba de Buenos Aires iba un nutrido grupo de periodistas, que celebró allá su día, puesto que el Festival fue el 7 de junio. la maestra de ceremonias fue Susana Fontana, conocida productora de TV.

—¿Qué problemas tuvieron al llegar?

—Fundamentalmente, de alojamiento. Nadie del Ministerio de Bienestar Social se había encargado de distribuir a los integrantes de la delegación en los distintos hoteles. Prácticamente me encargué yo de la tarea. Además nos encontramos con particulares reglas de protocolo: en lugar de ser recibidos en el aeropuerto por el ministro de Bienestar Social o algún representante del organismo, nosotros tuvimos que ir a saludarlo a él.

—¿Qué otras anomalías se registraron?

—En un principio, gente del Ministerio de Bienestar Social de San Juan me había dicho que la delegación de Buenos Aires debería presentarse a recoger en importan-

tes negocios y bodegas locales los cheques que los propietarios locales destinaban al festival. Nos acompañaría la radio y TV de San Juan. Esto no ocurrió. Nadie supo nada de los cheques. Además, antes del Festival en sí, yo había sugerido que en lugar de cobrar una entrada en dinero para acceder a la reunión artística, se solicitara al público la donación de ropas o alimentos imperecederos. Mi sugerencia fue rechazada: querían dinero efectivo.

—¿Qué pasó durante el Festival en sí?

—Bueno, pasaron varias cosas. En primer lugar, al llegar al estadio nos enteramos de que habían anunciado la actuación de la delegación de Buenos Aires para las 15, cuando en realidad a nosotros nos habían convocado para las 20. Por eso, mucha gente cansada de esperar, se había retirado. Sin embargo, el estadio estaba prácticamente colmado aún. En cuanto al hecho artístico, la reunión se desarrolló normalmente, con excelente nivel. Pero Susana Fontana y Olga Zubarry notaron, poco después de llegar, ciertas "anomalías", relacionadas con el manejo de los fondos. Yo pedí conversar con el Presidente de la Cruz Roja que se encontraba allí y grande fue mi sorpresa cuando me dijo que el Ministerio de Bienestar Social de San Juan le había ofrecido el 5% de lo recaudado en el Festival, en lugar de ese 70% que el ministro Riveros me había



Beatriz Taibo, también estuvo.



Oscar Morand y su denuncia.

garantizado a mi en nuestra primera charla. La delegación artística resolvió donar ese 30% para cachet que el Ministerio ofrecía y destinarlo a la Cruz Roja. Yo subí al escenario y dije que una vez finalizado el Festival pediría la recaudación total y se la entregaría en mano el Presidente de la entidad benéfica.

—¿Lo hizo?

—No pude. Porque cuando solicitamos el dinero en boletería, gente responsable del Ministerio nos informó que se lo habían llevado y que nadie sabía responder adónde estaba.

—¿?

—Bueno, lamentablemente no puedo decir nada más porque no sé más. Al día siguiente hablé por las radios y la TV locales, denuncié el hecho, pero no recibí respuesta alguna. Ni bien regresamos a Buenos Aires —luego de sortear otras dificultades de traslado que no hicieron más que "cargar" el lamentable panorama— efectuamos la denuncia correspondiente en la Cruz Roja Argentina de Capital Federal. Hasta hoy, ningún miembro de la delegación conoce los resultados. Y, desde ya, no hay adjetivos para calificar un hecho que causa indignación y que repudiamos abiertamente.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

CINE Y TEATRO

SANTIAGO, Chile.— El grupo teatral ICTUS, chileno, está terminando de filmar una película en video que se titula "Hecho pendiente", de Carlos Genovesi, uno de sus actores. El telefilme es protagonizado por Mauricio Pesutic, acompañado por Nissim Sharim, Rubén Sotoconil y otras figuras del grupo. El primer rol femenino lo tiene la conocida actriz Delfina Guzmán y el director es su hijo, Joaquín Eyzaguirre. Cuando se estrene en septiembre próximo este telefilme, el grupo teatral chileno estará en Buenos Aires, donde, en una sala del Teatro San Martín estrenará "Sueños de mala muerte", de José Donoso. Paralelamente a las representaciones en otra sala del San Martín se mostrarán los videos que el grupo chileno realizó, tales como "Historia para un roble solo", "La Candelaria", "Toda una vida", "Encuesta", "Música y palabras" y "Tiempo para un líder".

PRISIONEROS

HOLLYWOOD.— Jason Miller y Cleavon Little serán los intérpretes de "Tony Soldiers", que el guionista y realizador David Fisher intenta realizar en un futuro no lejano.

La historia es la de una tentativa de liberar a un grupo de soldados norteamericanos hechos prisioneros en América Central.

CUMPLEAÑOS

CARACAS.— Al cumplir treinta años dedicados a la actividad teatral, como autor y director, Rombán Chabaud ofreció un espectáculo especial en el Teatro Las Palmas con su pieza, remozada, "Sagrado y obsceno '83". Dirigió el propio autor asistido por Alfredo Delgado. Los decorados son de Guillermo Zabaleta y en el elenco figuran Bertha Moncayo, Eva Moreno, María Inojosa, Irene Inaudy, Aroldo Betancourt, Alejandro Corona, Ignacio Navarro y Gustavo Escobar.

"EL BURGUES"

ROMA.— Se prevé que Moliere será también una

de las máximas atracciones de la temporada teatral '83-'84. Y en dicho ciclo un papel de fundamental importancia le cabría a Diego Abantantuono. La realización estará a cargo de Mario Morini y trabajarán en la misma Lino Troisi y Milena Vukotic.

La noticia es auspiciosa, particularmente si se tiene

propuesto para las próximas dos temporadas por la "firma" Garinei y Giovannini. Escrito por la pareja Terzoli-Vaime y con música de Berto Pisano, este musical, interpretación libre de "El burgués gentil-hombre", significará un importante esfuerzo financiero para la sociedad productora y requerirá, entre acto-

tal acaba de constituirse el primer Centro de Estudios del Actor, dirigido por el profesor de Arte y Expresión Dramática Víctor Kraft.

El Centro en cuestión pretende ser la alternativa de estudio teórico-práctico a la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

El objetivo del Centro, según expresión del propio director, es la creación de un espacio alternativo, comprometido en la investigación de las técnicas del actor para su formación y desarrollo.

Materias fundamentales del programa son el entrenamiento psicofísico, la técnica vocal, la emoción, la danza y la esgrima.

PREMIOS

CARACAS.— La película "La boda", del realizador Thaelman Urgüelles, obtuvo el Premio Municipal de Caracas de Cine de Largometraje 1983, como la mejor película.

El jurado estuvo integrado por Napoleón Ordosgoiti, Rubén Chaparro Rojas y Luis Lamana, quienes consideraron además que el mejor guión fue el del filme "Domingo de Resurrección" de Gustavo Micheleña; la mejor dirección fue la de Mauricio Wallenstein por "La máxima felicidad"; como mejor actor fue galardonado Marcelo Romo.

VOTADA

NEW YORK.— La actriz norteamericana Angie Dickinson a pesar de tener 51 años ha sido votada unánimemente como la mujer de más hermoso cuerpo del mundo. El jurado compuesto por expertos en anatomía opina que las mujeres con la madurez adquieren mayor perfección corporal, y si ya eran bellas superan a las más jóvenes y lozanas.

IDILIO

LONDRES.— "Cara de niña y pasiones de mujer", así define un multimillonario iraní a Koo Stark, la amiga del príncipe Andrés de Inglaterra. La noticia es que este multimillonario dice haber mantenido un apasionado idilio con la actriz, y la conoce bien. Ella es realista y no cree que lo suyo con Andrés acabe nunca en boda.



DE NOVIO Y DE ESTRENO...

HOLLYWOOD.— John Travolta es el principal protagonista de la película "Staying Alive", en la que de nuevo vuelve al ataque con sus canciones y bailes "travoltianos". Gracias a "Fiebre del sábado noche" y "Grease", Travolta logró gran popularidad. Muchos jóvenes siguieron su estilo desenfadado. El actor, todo un "soltero de oro", acudió al estreno en compañía de su novia, Marilú Henner. La pareja lleva bastante tiempo unida, pero por el momento no parece decidida a pasar por el registro civil.



FRANK SINATRA, A BENEFICIO

HOLLYWOOD.— Para cooperar con la organización Universal Anphitheatre, el actor y cantante Frank Sinatra ofreció un concierto con asistencia de numerosos famosos de Hollywood. La citada organización, cuya fundadora es Nina Leif, se dedica a promover los estudios médicos del feto humano. Gracias a ella, se han realizado recientemente operaciones con éxito en fetos de cinco meses de vida. En la fotografía, Frank Sinatra en compañía de su esposa, Barbara, durante la fiesta.

en cuenta el "fracaso" cinematográfico de Abantantuono quien volvió, en cierto modo, al teatro con la finalidad, muy probablemente, de construirse una nueva imagen.

Al mismo tiempo, se ofrecerá "Pardonnonsieur Moliere", el título del nuevo musical de Gino Bramieri

res y bailarines, una cuarentena.

En consecuencia, la nueva temporada teatral se preanuncia rica en atractivos, que incluyen una puesta del teatro clásico, bajo la forma de mini-reseñas.

ENTRENAMIENTO

MADRID.— En esta capi-

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO



Anibal Jaule, Jorge Falcón, "Chino" Hidalgo y la homenajead.



Ana Casares, Peggy Sol e Ines Moreno, con Beba, en su "boliche".

UN FESTEJO CON GUSTO A TANGO

Son pocos los lugares que Buenos Aires tiene dedicados a la exaltación del tango. Las razones de esta escasez varían según sea el encargado de dar el testimonio, pero hay algo que resulta incuestionable, casi todos dependen para su subsistencia del aporte del turismo organizado. Una de las pocas excepciones es la casa que dos hermanas instalaron en pleno barrio de San Telmo, imaginándolo como una réplica de aquellos patios y milongas de nombres famosos, donde el baile era la excusa para los encuentros y también para más de un entrevero bravo. Las hacedoras del milagro fueron y lo son Beba y Nelly Bidart. Ellas se han dado el gusto y el lujo de hacer "caminar" un boliche sin gastar en publicidad y gracias al aporte y la promoción "boca a boca" de un círculo de amigos que se fue ensanchando a través de los años y que ha convertido en pequeño (cuando todos se reúnen) el ya tradicional local de la calle Balcarce.

Pero el diálogo con Beba Bidart (mientras el Trio Yumba, dejaba escapar un tango de antes) unió al propósito de celebrar el cuarto aniversario de "Taconeando" (el 22 de agosto) adelantar el itinerario del viaje que junto con su hermana harán (parten

el miércoles) por los Estados Unidos. La popular cantante está siempre dispuesta al diálogo y a traducir sus emociones. Por eso no se necesitaron mayores preámbulos para que hablara de lo que significa para ella este festejo:

—Con Nelly imaginamos y lo llevamos a la práctica que cada persona que nos visitara lo hacía sintiendo que llegaba a nuestra casa. Por eso, en este día tan especial, las dos saludamos uno a uno (en el pórtico) a cada invitado. Esta también es una forma de demostrar nuestro agradecimiento a toda esa legión de tangueros anónimos y de los otros que nos han puesto el hombro para que nuestro "boliche" sea ya un pedacito individualizable de esta querida ciudad.

—Mas allá de los agradecimientos, ¿por qué viaja a los Estados Unidos?

—Esto tiene dos aspectos y bien definidos. Es cierto que viajo con mi hermana, pero primero en Los Angeles debo cumplir presentaciones con una delegación que además integran Raúl Lavié y "Lós Chalchaleros".

—¿Después viene el descanso?

—Sí. Con Nelly iremos a Las Vegas y después a Hawaii. Hacía tiempo que nos debíamos estas vacaciones. Regresaremos a fines de setiembre,

pero hay algo que quiero que quede bien claro: Es mentira que vayamos a cerrar nuestro local mientras dure el viaje por los Estados Unidos.

—En el plano artístico ¿cuál es el balance de su actuación teatral?

—Es realmente magnífico. Fueron casi tres meses de un éxito sostenido. Y lo más curioso es que el público fue de las más variadas edades. Tuve la suerte de ser aplaudida por las abuelas y las nietas, por los suegros y los yernos. Lo único que lamento es que los periodistas en general no fueron a verme. Es curioso porque la prensa siempre me trató bien. Pero esta vez me olvidaron aunque el público cubrió con creces, esta decepción.

—¿Cuándo vuelve Beba Bidart a trabajar en cine?

—Es curioso. Tuve oportunidad de trabajar en la película de Desanzo ("El desquite"), pero no acepté. El papel no era para mí. Juan Carlos (Desanzo) me comprendió. Así que ahora tendré que esperar una nueva oportunidad. Yo tengo fe en que la televisión me ofrezca también la posibilidad de volver a trabajar como actriz. Pareciera que la cantante ha hecho olvidar a muchos que Beba Bidart es fundamentalmente una actriz con trayectoria.

MOSER-ALEMANN: AQUI NO PASO NADA

Katya Alemann, la hermana del ex ministro de Economía, venía cumpliendo actuaciones en el exitoso ciclo televisivo "Matrimonios y algo más". Pero, súbitamente, "desapareció" del mismo. ¿Por qué motivo? ¿Acaso problemas con miembros del elenco o con Hugo Moser, director y autor del programa? Para aclarar el tema, ASI dialogó con este último, quien amablemente abordó la cuestión.

"Katya Alemann —dijo— no dejó de pertenecer al elenco de "Matrimonios..." porque, en verdad, jamás perteneció al staff permanente del programa, integrado por 15 figuras. Vino a cubrir una necesidad

temporaria. Yo necesitaba una actriz de sus características para cubrir un papel y se la convocó simplemente para desempeñarse en tres o cuatro programas. También ha trabajado en "Mi Chanta Favorito", del mismo modo en que lo hizo para el otro ciclo, es decir, a 'bolo'. ¿Si hubo algún problema en particular con ella? No, en absoluto. Repito: la necesité para cubrir determinado papel y trabajó el tiempo que hacía falta".

Con estas palabras, Hugo Moser dispuso las dudas que ensombrecían la retirada de la chica del exitoso "Matrimonios y algo más" en su versión televisiva.



"Katya no firmó contrato".

UNA ESPERADA OPERA BUFA

PARIS.— "Un hombre que jamás se ríe no es un hombre serio", sostuvo Offenbach. Así, "a reír se dijo", y asistió a una representación de "Il signor Fagotto" bajo la dirección artística de Maurice Jacquemont en el Teatro de la Potinière. Los "musicomediens" dieron vida a esta ópera bufa luego de más de cien años de que fuera vista por última vez en París, exactamente en 1864.

Las manías musicales, el amor desenfrenado por la música de un burgués gentil-hombre fundamental, una intriga ingenua cuanto simpática. Este señor tenía una hija llamada Clorinda, un servidor, una mucama cocinera, un profesor de música, y el señor Fagotto, un anhelado y supuesto compositor italiano que no era sino su fiel servidor.

El burgués, Bertolucci, mantuvo una correspondencia febril con el señor Fagotto, hasta 63 cartas en un mes. Cada una de ellas bien enmarcadas adornaban las paredes de su casa. Orgulloso, su poseedor las mostraba a la familia y a los visitantes leyéndoles las breves misivas en las que el señor Fagotto le expresaba todo su aprecio anunciándole una futura visita que no se producía.

Mientras tanto se escuchaba música en la casa del señor Bertolucci. Un cuarteto a su disposición. Los cuatro Pulcinellas amenizaban la vida haciendo casi parte de la decoración. A la par de las cartas, entre una cosa y otra las alegres arias del padre y de la mucama, de ésta y de su patrona afligida porque debía casarse con un don Caramello, viejo "original", como él mismo se apodó. Estaba el profesor "dando clase" a Clorinda, con amoroso encanto. Se anunció la hora de la llegada del señor Fagotto. La noticia se esparció por la ciudad, las autoridades lo hicieron saber mediante afiches. En el segundo acto se produce la llegada. Y finalmente se descubre que en realidad éste no es otro que el más humilde de los criados. Por fin, no había más que esperar un final feliz.

De antigua tradición en Francia, este tipo de farsa con música y danza tuvo a mediados del siglo XVII en Molière a uno de sus más conspicuos representantes.

PATRICIA GALLO nació en Mataderos el 6 de febrero de 1959 y es hija de María Elena Gaday y Juan David Gallo. Su segundo nombre es Beatriz y en sus comienzos como

cantante melódica y modelo publicitaria se llamaba Patricia del Faro. En 1976 incursionó en el tango y se inscribió en el certamen del Canal 9 "Buscando la Voz Tanguera 1980" representando a su nuevo barrio, Devoto, y llegó a la ronda final con Jorgelina Aón, la hija del notable guitarrista. Desde entonces se integró a la noche de Buenos Aires con el joven cantor Daniel Olivera y su nombre aparece en las carteleras de "Vos Tango", "Cambalache", "Bar Unión", "Gong", "King", "Maison Dorée" y en el espectáculo que Leonardo Barujel presenta de martes a domingo en el Teatro de las Estrellas.

"TRASNOCHE DE TANGO" festejará sus 15 años de permanencia en el aire (por LR2 y ahora por LR3 de 0 a 2) con diversos actos durante el mes de setiembre a realizarse en peñas e instituciones vinculadas al tango. Para el sábado 3 se anuncia una velada especial en la peña "Roberto Goyeneche" del club "El Tabano de Saavedra" con la actuación de Carlos Acuña, Oscar Ferrari, Angélica Anchart, Miguel Martino, Luciano Bianco, Juan Carlos Salvia, Julio César Fernán —que fue la nota sobresaliente de la peña anterior— y otras figuras que se irán sumando en el curso de esta semana. El animador de "Trasnoche de Tango" Luis D'Alesio —creador del importante ciclo— recibirá un trofeo instituido por la revista "A Puro Tango" —una estatuilla denominada Discepolín— y una plaqueta en nombre del "Polaco" y del club organizador. La noche de Luis D'Alesio será compartida por sus grandes colaboradores Gladys Lescano, Roberto Pozzi, Miguel Angel Busso y Rubén Falcón.

CORDOBA TANGO CLUB se fundó el pasado mes de junio y ejercen los cargos principales Armando Miguel Montoya —brillante locutor y animador—, el Dr. Julio César Luna, Emilio Victor Azzarini y Omar Bulgarelli. La flamante institución quedó inaugurada con una cena-espectáculo y un emotivo homenaje a Carlos Gardel el pasado 24 de junio. La segunda fiesta se llevó a cabo el viernes 19 de agosto en el Centro Cultural "General Paz" con Mario Castañares y su Cuarteto Córdoba con el vocalista Daniel Quiroga y la participación de las consagradas voces de Dante Garelo, Gustavo y Danielito Visentín, Alberto Solfan, Alberto Del Valle y la pareja de baile "Los Pintas". Montoya y Azzarini nos informan que el Córdoba Tango Club funciona en Aconcagua 1721, Barrio Parque Capital, (5010) Córdoba, Argentina, donde se reciben adhesiones.

FONTAN REYES regresó a Buenos Aires tras permanecer cuatro años en la capital peruana donde su hermano tiene un próspero negocio relacionado con el espectáculo. El ex vocalista de Héctor Varela se

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

incorporó a las tanguerías que funcionan en la Zona Norte de la Capital Federal e inauguró con el bandoneonista, compositor, arreglador y director Pascual "Cholo"

Mamone, los "Jueves de Gala" de un local denominado "Y a mí qué" ubicado en Paseo Victorica al 200, de Tigre, compartiendo la cartelera con Jorge Rolando, Héctor Quirós, Adhelma "Pichi" Morales y Víctor en las presentaciones. Fontán Reyes conquistó sostenidos aplausos y tuvo que borrar su éxito "Esta noche de copas".

LIONEL GODOY será agasajado por el "Círculo de Amigos de Boca y Barracas" mañana a la noche en el "Nuevo Banchero" de Almirante Brown esquina Suárez con motivo de cumplir 30 años de brillante y reconocida labor como locutor profesional que en la actualidad se aprecia en "La Noche con Amigos" por LR1; "Domingos Tangueros de Coche a la Vista" por LR6 y todos los domingos de 19 a 21 compartiendo "El Tango y sus Estrellas" con Jorge Serrano por LR3. El dinámico profesional del micrófono iniciado en la ciudad de La Plata por LS 11 en 1953 tendrá el privilegio de probar el primer fioqui de la noche y recibirá un artístico presente como recuerdo, tras las palabras del poeta Alberto Mosquera Montaña, designado a tal efecto por la comisión organizadora.

ROBERTO RUFINO, Alberto Marino, Rodolfo Lesica y Hugo Marcel serán protagonistas de "La Noche de las Estrellas" que a partir del jueves próximo el empresario Mario De Luca —siguiendo la inolvidable huella de Víctor— implantará en "Star" de Ciudadela, con las presentaciones de Norberto Fabré, quien tuvo la gentileza de invitarnos a compartir la fiesta. De acuerdo a lo planeado, el 15 de setiembre estará Jorge Valdez y otros colegas y para octubre se anuncia la actuación especial de Héctor Varela, su orquesta y sus cantores —el jueves 6— con dos vueltas de 45 minutos cada una y el jueves 20 será de la partida el maestro José "Pepe" Basso, su orquesta y sus cantores. El local de la avenida Gaona al 4400 se convertirá en el Emporio del Tango a lo Grande. ¡Suer-te!

VIRULAZO, el excelente bailarín de tango y milonga superó con felicidad el serio trance provocado por el cigarrillo y que le demandó una larga permanencia en la sala de terapia intensiva del Hospital "Posadas" de Haedo, partido de Morón, donde también fue intervenido quirúrgicamente Alberto Morán. Su compañera en el arte y en la vida Elvira Santamarina nos ruega sinteticemos su pensamiento con estas palabras: "¡Mil gracias a todo el magnífico personal del mejor hospital del mundo!"

POSTALES: Desde distintos lugares del mundo nos recuerdan Nelly Vázquez, Alberto Castillo, Andrés Falgás, Carlos Cortez, Ernesto Rondó y Jorge Valdez.

HASTA EL DOMINGO



LILIANA LOPEZ FORESI: DESEO CUMPLIDO, LA CIGÜEÑA VIENE VOLANDO

La Esposa de Marcelo Simón Logró su Embarazo Mediante Inseminación Artificial



El ferviente deseo de tener un hijo puede llevar a un matrimonio a intentar de todos los modos científicamente posibles hoy en día la concreción de tan hermoso objetivo. Tal es el caso de la feliz pareja que componen desde hace varios meses Liliana López Foresi y Marcelo Simón. La conocida conductora, animadora y periodista se encuentra en estado de gestación, sujeta a todos los cuidados que demanda un embarazo "difícil". Porque debió realizar un tratamiento especial para comenzar a caminar los pases de la maternidad, y el embarazo se produjo por inseminación artificial.

"Es la primera vez —afirmó Liliana a ASI— que me propuse tener un hijo. Marcelo y yo deseamos muchísimo una criatura. Pero pronto descubrimos que yo tenía ciertas dificultades orgánicas a nivel hormonal. Entonces nos abocamos a la realización de un primer tratamiento para quedar embarazada y felizmente he logrado el objetivo, claro que con algunos problemitas. Me hicieron inseminación artificial, fue una experiencia dolorosa a nivel físico, pero felizmente el malestar ha pasado. La experiencia tiene un aspecto curioso: eran tantos mis deseos de quedar embarazada que la gente vivía dándome consejos y alentándome. Alguien me propuso llevarle una flor a San Ramón Donato, Patrono de las Embarazadas. Yo no sabía a qué iglesia. Entonces me dijeron que lo recordara en su día, el 2 de agosto. Justamente ese día me practicaron la inseminación artificial, sin saber yo todavía que había sido la fiesta del santo. Es una coincidencia, pero a mí me llena de esperanzas. Si esta feliz experiencia llega bien a su fin, será un auténtico milagro".

Liliana López Foresi guarda reposo desde hace varios días. "El resultado del análisis da 'positivo'. Pero como tuve algunas pérdidas, dejé de trabajar por un tiempo. Tengo que seguir efectuándome pruebas permanentemente, y estoy tomando un medicamento que me ayuda a retener el feto".

—Liliana, hace poco se anunció que Marcelo y vos contraerán matrimonio religioso el próximo 24 de setiembre. ¿Tu embarazo modificará la idea?

—No, en absoluto. Nos casaremos en la iglesia Nuestra Señora de Guadalupe, en el barrio de Palermo. Marcelo y yo somos muy creyentes, ambos. Y el embarazo no modifica en nada nuestra decisión. En lugar de casarnos los dos, nos casaremos los tres...

—¿Quién dio a difusión la noticia de tu embarazo?

—¿Quién otro podría ser que el mismo Marcelo? Es que está loco de contento. El tampoco tuvo hijos y realmente desea ser papá. Se lo comentó con gran alegría a Jaime Torres y Jaime, en el teatro, ante más de 500 personas, anunció la buena nueva. Yo, en realidad, quería mantenerlo en reserva, pero...

—¿Y cómo se siente Marcelo Simón? ¿Qué cosas hace?

—Me trae camelias todos los días, me cuida más que nunca, viene a cada rato de la radio a ver cómo estoy. Esta criatura es algo importantísimo en su vida. Y también en la mía.

—¿Vos cómo te sentís?

—Mi estado es una mezcla de felicidad y de angustia. Por un lado, siento que toco el cielo con las manos. Pero por otro experimento muchos temores. Marcelo y yo lloramos mucho, estamos muy emocionados. Es una experiencia fortísima.

—¿Qué te gustaría tener? ¿Un varón?

—Sí, los dos hemos pensado en un varón. Y también se nos cruzó la idea de que pudieran ser mellizos. Todo lo dirá el tiempo. No vemos la hora de que el embarazo encarrile definitivamente, se convierta en una segura realidad y que nuestro hijo esté con nosotros.

—¿Volverás pronto al trabajo?

—No lo sé. Todo depende de mi estado de salud. Yo tengo ganas de seguir con mis actividades, no es nada lindo estar en casa todo el día, varias horas sola.

ANTES BAILO CON VELASCO, HOY ACTUA CON MIGRE

Tiene 19 años y mucha "pinta". Dos condiciones que, a Marcelo Dos Santos, pueden asegurarle un promisorio futuro en la carrera de actor que hace poco tiempo comenzó a transitar. Luego de desempeñarse en los ciclos que Sergio Velasco Ferrero condujo por Canal 11 —el joven Marcelo no aceptó pasar al 9 junto con Velasco, cuando éste cambió de emisora— trabajó un tiempo más cerca de la conocida productora Susana Fontana —"un ser humano excepcional", dice Dos Santos— y ahora participa del elenco de la telenovela "Sola", que emite Canal 9 semanalmente, escrita por Alberto Migré y protagonizada por Zulma Faiad.

—¿Por qué no te fuiste con Velasco Ferrero cuando él firmó contrato con Canal 9 y preferiste quedarte en el 11?

—Porque pensé que reuniría un buen caudal de experiencias si permanecía allí, sobre todo debido a que trabajaba junto a Susana Fontana. Mis relaciones personales con Velasco no sufrieron alteraciones.



"Busco formarme como actor".

—¿Te satisface tu trabajo en "Sola"?

—Sí, es muy estimulante. Mi labor actual no se limita a la TV. También estudio teatro con Néstor Romero, hago un curso de foniatría y de vez en cuando, publicidad. Mi objetivo fundamental es convertirme en un excelente actor y no escatimo esfuerzos para lograrlo. Me interesa mucho la veta dramática.

—¿Siempre quisiste ser actor?

—Yo me recibí de técnico electromecánico, pero pronto advertí que mi vocación era otra.

—¿Tenés pareja?

—Sí. Mi novia es Karina Marino, hija de Elber Marino, diseñadora de muchos vestidos de Mirtha Legrand. Ella apoya mucho mi carrera, y mi futura suegra me dio algunas oportunidades, también, como modelo, que es una actividad interesante.

—¿Una ambición?

—Hacer cine y teatro y perfeccionarme, llegar a estar entre los mejores.

"YO SIGO ESPERANDO..."

Después de casi treinta años de labor ininterrumpida, Adolfo García Grau pasó y está pasando por un trance que ni él mismo todavía tiene claro. Pero vayamos a los hechos. El verano pasado estuvo actuando con mucho éxito junto a Libertad Leblanc en Villa Carlos Paz. A partir de ahí, hizo pequeñas colaboraciones y, finalmente le llega una propuesta para hacer teatro. Se entusiasma y empieza a leer la obra. Se trata de "El corruptor", del autor Río Saa y con la dirección de Edgardo Cané.

de que no me veía en ese papel. La obra tiene grandes valores, pero yo estaba acostumbrado a otro tipo de trabajo; mi fuerte está en la comedia y en el sainete. En cambio, este personaje era duro, agresivo, malo, es un traidor. Es el que se encarga de destruir a toda una familia. Todo esto se lo dije al autor que es una magnífica persona. Pero, no fue fácil tomar una decisión así porque en este momento no tengo trabajo actoral y la tentación era grande. Pero fue lo que yo sentí en ese momento.

cional, después debuté en teatro, del teatro pasé a la televisión y de ahí al cine. Con esto quiero decir que no hay medio en el que no haya actuado y creo que en todos con éxito. Por eso, no tener trabajo para mí es un misterio inexplicable; soy un actor que ha dado suficiente muestras de tener valores positivos. No obstante, estoy sin trabajo. Y puedo, felizmente, dar gracias a Dios de que todos los programas en los que he intervenido han sido éxitos. No creo que haya un actor que haya tocado más face-

lado. Pero fue bueno hacerlo.

—¿No se te ocurrió pensar que el surgimiento de figuras nuevas puede opacar el brillo de la gente que, como vos, lleva tantos años en el espectáculo?

—Sí, claro que lo pienso. Es más, te puedo decir que me siento contento y feliz cuando veo surgir figuras jóvenes. Mi hijo mayor que tiene 23 años, estudia en el Conservatorio Nacional y, estoy seguro, que cuando le llegue el momento de actuar, va a tener las herramientas necesarias.

—¿Te molesta estar sin trabajo por el aspecto monetario o por tu ansiedad del trabajo de actor?

—Mirá, yo he ganado dinero aunque nunca lo he guardado. Tengo lo suficiente para vivir. Y si me falta dinero tengo la posibilidad de conseguirlo con otras actividades extra-teatrales. Ese no es el caso. Incluso, en este momento, me estoy dedicando a otros trabajos y sobrevivimos.

—Y a falta de trabajo actoral, ¿a qué cosas le dedicás tu atención?

—Me dedico mucho a la hermosa familia que tengo, le doy mucha importancia al afecto de los que me rodean, a los que ellos me dan y que yo les doy. Mi mujer es notablemente vital y me siento muy apoyado por ella y por mis cuatro hijos. Me dan manija. Otra cosa que me salva es tener buen humor. El actor es observador, tímido, recoge todo lo que le rodea. Soy hijo de andaluces y ellos viven en un clima permanente de ritmo y de alegría y así es como quiero vivir yo. Tampoco puedo considerarme profesionalmente un fracasado. Hice casi todo lo que se podía hacer. Esto tampoco es un rasgo de vanidad, aunque todos sabemos que algún grado de vanidad tenemos. Pero, en mi caso, estar orgulloso de muchos trabajos que hice, quizá, se debió a la posibilidad de cumplir distintas etapas en el nacimiento de los medios. Hice el primer video tape de la Argentina, también hice la primera serie, que fue "Fortín quieto". Pero y hablé demasiado. Ahora seguiré esperando alguna oportunidad.



García Grau aclara por qué rechazó un papel.



En el barrio. Ahora tiene tiempo para todos.

Termina de leer la obra y rechaza el papel. ¿Qué pasó? ASI conversó con García Grau sobre el tema:

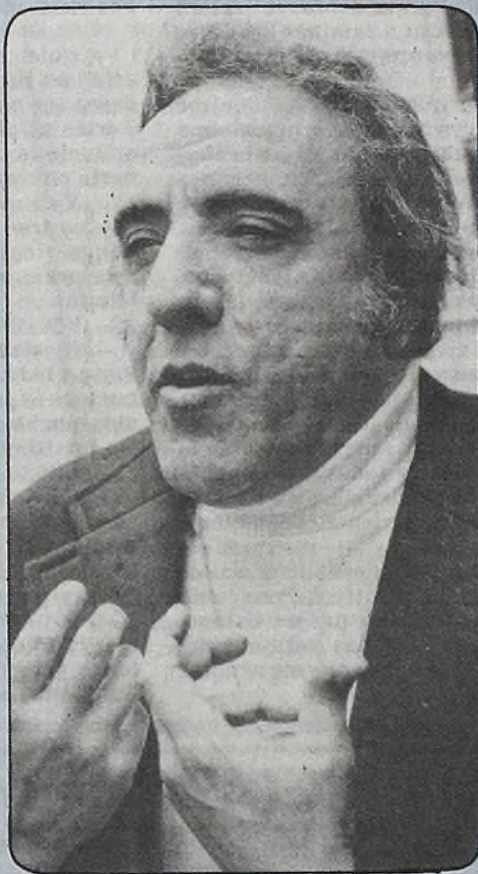
—A pesar de pasar varios meses sin trabajo, no duda en rechazar un papel. ¿Cuáles fueron los motivos?

—En realidad parece, a primera vista, pedantería. Pero lo cierto es que no hay nada de eso. Todo lo contrario; me puse muy contento cuando por fin tuve posibilidades de volver a trabajar. Por otra parte, es la primera vez que me pasa en tantos años. Pero sucedió que una vez que leí la obra llegué a la conclusión

Creo que al resto del elenco no le ocasioné ninguna molestia porque todavía no habían empezado a ensayar. Lo que quiero dejar perfectamente aclarado es que se trata de una actitud honesta y que no se debe a ningún vedetismo. Por el contrario, el actor debe "sentirse" en el trabajo.

—¿Pensás que tuviste suerte en el plano profesional?

—Tuve mucha suerte en el plano profesional y trabajé en programas muy buenos. Yo egresé del ISER y empecé a trabajar en radio en 1958, en Radio Na-



Don Adolfo está sin trabajo, pero feliz...

tas en la interpretación. Entonces, no se qué pasa ahora conmigo. Pero ahora te voy a hacer una pregunta yo: ¿no me vas a preguntar por qué no trabajo con los Sofovich?

—No te iba a hacer esa pregunta, pero ya que vos la hiciste, podés contestarla.

—La etapa en la que trabajé con los Sofovich fue buena; pero hasta las etapas tienen su principio y su fin. En esa época yo integraba un equipo y ahora faltan muchos de ese grupo. E incluso, los Sofovich trabajan cada uno por su



Salaberry, Fontana (lentes y bigote) y señora con los regalos.



Cornetas y sombreritos para Olmedo y Porcel. No faltó nada...

OLMEDO Y SU CUMPLEAÑOS DE ORO

Fiesta Sorpresa lo Reunió con sus Viejos Amigos y Celebró los Cincuenta

Como todos los días, el martes pasado Nancy Herrera fue a buscar a Alberto Olmedo a la salida del teatro. Al igual que otras noches, irían a cenar. Pero, por esa única vez, ella sería la encargada de elegir el reducto gastronómico. "Vamos a un carrito de la Costanera ya reservé una mesa", dijo Nancy dulcemente. Era una noche especial; él cumplía 50 años. Al llegar al restaurante, Olmedo recibió el gran regalo: allí se encontraban sus mejores amigos. Uno de ellos era Pancho Guerrero, quien comentó los comienzos del Tootsie argentino en 1955, "Cuando yo trabajaba en una Compañía española de revistas, mi socio Gabriel Torrentes Mateos me comentó que había conocido en Rosario a un jovencito muy simpático y macanudo. Pregunté por él, me lo presentaron y era nada menos que Alberto Olmedo. Lo entusiasmé y lo invité a viajar conmigo a Buenos Aires. Allí pasó dos meses muy duros. Vivió en casa de mi mamá hasta que le conseguí un puesto de switcher antes, un colaborador del director) en televisión. Un día, en una comida en que se despedía y se recibía a los viejos y nuevos directivos, se armó un gran revuelo. Inmediatamente, él se le-

vantó de su silla y para apaciguar los ánimos empezó a bromear e improvisar chistes. Así debutó conmigo, como cómico, en un ciclo que también estaban Tincho Zabala, Héctor Rivera y Renee Moncler, donde se representó al primer travesti en la Argentina. Lo que pocos saben, es que él hizo algunos programas dramáticos".

La opípara cena comenzó con Jamón crudo y cocido, camarones, palmitos, arrollado de pollo, matambre, espárragos y blanco de pavita. Luego siguió el lechón, bife de chorizo y papas fritas. Antes de cortar la torta de cumpleaños (de dos pisos), los invitados degustaron un sabroso postre helado y una ensalada de frutas. No faltó nada, hasta trajeron bonetes, pitos y cornetas.

Los primeros en llegar, habían sido Nito Mecozzi y Susana Traverso (entre plato y plato ella le hacía mimos acariciándole la oreja). José Luis Gioia, acompañado de Rita Terranova, iría a jugar, más tarde, un partido de pool contra Guillermo Nimo. A Cacho Fontana no lo reconoció nadie, estaba con lentes oscuros y bigotes. Hugo Sofovich nos comentó que si había contratado a Tu-Sam para un teatro de la calle Corrientes;

cuando le preguntamos si sabía que antes trabajaba junto a su hermano Gerardo en "A la manera de...", exclamó: "No miro ese programa!". Jorge Porcel llegó tarde, improvisando un corto poema de feliz cumpleaños. César Bertrand se ubicó en una de las cabeceras con su esposa, María Rosa Fugazot. Otro que lucía bigotes era uno de los hijos de Olmedo, Fernando, un amigo personal el "Vasco" Salaberry, vino especialmente desde el campo. Los invitados especiales eran los compañeros rosarinos del agasajado: Vensión Dobri (recién operado del corazón), Tulio Dobri y Chiquito Reyes. Javier Portales, Julio Cortese y el marplatense Lalo Roldán también dieron el "presente".

La larga lista de regalos estaba compuesta por un llavero de plata (Salaberry), un pullover boliviano (Javier Portales), un encendedor de mesa (Cacho Fontana), una pala para el asado (Julio Cortese), dos botellas de Cadón Rouge (César Bertrand), un sacacorchos alemán junto con una bodega para quince botellas (José Luis Gioia), dos libros (Chiquito Reyes y los hermanos Dobri) y una botella de whisky (Pancho Guerrero).



Una pala para el asado entre los regalos que recibió Alberto.



Cacho Fontana se acerca al agasajado para el gran abrazo.

Una Insólita Manera de Luchar Contra "Dallas"

ROMA.— Los héroes de las fotonovelas darán un salto a la pantalla de la televisión y por primera vez los actores mudos que hablan a través de la letra escrita animarán seis grandes historias concebidas en episodios.

La idea de llevar a la televisión la exitosa fórmula de las fotonovelas se originó en la necesidad de combatir la ofensiva de los argumentos norteamericanos, como es el caso de "Dallas", que se ha impuesto en el mercado italiano y se ha convertido en un temible competidor.

"Si solo tuviéramos la suerte de mantener un quinto de los lectores habituales de las fotonovelas —declaró uno de los dirigentes de la Radio y la Televisión Italiana (RAI)— sería ya un gran éxito".

La RAI concretará este proyecto con una sociedad suiza, "Polivideo", que realizará la filmación en Locarno, y la "Lancio" de Roma, la mayor empresa editorial de fotonovelas de Europa.

Las fotonovelas, que cimentaron el éxito de las revistas como "Bolero" o "Gran Hotel", serán la base de las



Hagman y Linda Gray, en la serie invencible.

aventuras familiares "a la italiana" y los héroes de las historias fotográficas tendrán como objetivo el de imponerse en el mercado nacional y extranjero.

Los creadores de esta ofensiva son quienes gobiernan un pequeño imperio de publicaciones, unas 15, que pro-

ducen 360 historias por año, por un total de siete millones de ejemplares, traducidos en toda Europa y ya se encuentra en elaboración la edición japonesa.

Los lectores de las fotonovelas son en general mujeres (en un 96%), con una edad que fluctúa entre los 15 y los 24 años y entre las cuales figura un 24% de profesionales.

En el trabajo de las fotonovelas se emplean a unos 70 actores, muchos de ellos trabajan para el mismo grupo editorial desde hace más de 20 años.

En estos últimos días, los actores están dando sus primeros pasos en la interpretación, aunque la idea de los autores de este "asalto" a la televisión es la de adaptar el rol a la naturaleza del actor.

Las secuencias serán rodadas en estudio y simplificadas al máximo, como se usa en la fotonovela, muchos primeros planos y muy pocas escenas de acción.

Los temas también serán fieles a la tradición de las fotonovelas, con buenos y malos sentimientos por doquier.

DELON: TRIUNFO EL GRAN AMOR

PARIS.— Días después de que Alain Delon abandonase súbitamente París, interrumpiendo un rodaje cinematográfico para estar con Mireille Darc, tras el grave accidente automovilístico sufrido por la actriz, salió de la capital francesa su actual "novia" Anne Parrillaud.

Anne Parrillaud, cuyo idilio con Delon fue aireado durante este año por la prensa de medio mundo, no ha debido tomar bien la actitud de su amor. Parece ser que a la joven y atractiva actriz no le ha hecho mucha gracia que Alain permanezca día y noche a la cabecera de la cama de Mireille, sin apartarse de ella un solo segundo. La joven podría pensar, según sus íntimos, que el fuego amoroso entre Alain y Mireille podría volver a reavivarse en esta emotiva y dramática situación.

Ni corta ni perezosa, la Parrillaud ha entrado en acción. Ha tomado un avión en París para viajar a Rosa, donde la estaba aguardando en el aeropuerto de Fiumicino, un joven italiano llamado Angelo.

El encuentro con Angelo resultó un tanto afectivo, ya que tras intercambiar un beso intentaron ocultarse de la prensa, que los había sorprendido.

Juntos fueron andando hasta las dependencias de vuelos nacionales del aeropuerto romano, donde tomarían un avión que los conduciría a Palermo. La Parrillaud ha decidido "consolarse" con Angelo y disfrutado de las soleadas vacaciones italianas, del abandono de Alain Delon, que continúa en la ciudad suiza de Ginebra junto a Mireille Darc.

Muchos aseguran que esta "escapada" italiana de Anne puede ser el punto final de su relación con el astro del cine francés, que, como buen latino, es un hombre posesivo y celoso, que no perdona las infidelidades a sus enamoradas.

A juzgar por el comportamiento de Alain Delon, la huida de Anne Parrillaud no parece importarle demasiado. Apenas conoció la noticia del terrible accidente de Mireille, voló hasta su lado. A su llegada al hospital presentaba un aspecto demacrado y la angustia se reflejaba en su mirada.

Escuchó atentamente el diagnóstico de los médicos y su única obsesión era ver a Mireille. Vistiendo ropas esterilizadas Alain entró en la sala de terapia intensiva donde se encontraba Mireille Darc. El rostro pálido y la mueca de dolor que dominaba el semblante de la actriz conmovieron profundamente a Alain y todos los presentes en la sala

oyeron perfectamente cómo Delon le susurraba al oído a Mireille: "Mimi, mi amor". Una leve sonrisa de ella reanimó totalmente a Delon, quien la tranquilizó con suaves y cariñosas palabras en las que aseguraba que no se separaría de su lado y que juntos sobrellevarían la desgracia.

Más relajado, en una de sus salidas del hospital de Ginebra donde Mireille se recupera, Delon manifestó a los periodistas su alegría por la feliz aunque lenta recuperación de su amada:

—Tiene múltiples fracturas, pero es más el dolor que siente que la gravedad. Con todo, los médicos la vigilan continuamente, pues desde 1980, en que fue operada del corazón, sigue un tratamiento muy estricto para su problema cardíaco. Gracias a Dios, Mireille está viva, con parte de su cuerpo enyesado, pero viva.

Estas palabras, llenas de alegría y esperanza, han tenido un amplio eco en la prensa francesa. En su país, Delon continúa siendo un mito y todo lo que lo afecte es noticia de primera planta. Los franceses no han ocultado su alegría por el reencuentro de Alain y Mireille, no en vano era una de las parejas más queridas y admiradas de Francia.



La "novia" de Alain, con otro.



Delon elogió a Mireille...

¡AHHH!

—El talento de nuestros publicitarios es colosal... ¿Usted tiene presente el aviso ése de un vino muy conocido que anuncia con una carpetita que se va bordando con punto cruz, en colores...?

—Ah, el de la botella también bordada y los racimos... Realmente ¡muy bueno!

—Ahí tiene... evitaron a los modelos, evitaron una historia... pero en vez de un simple cartón escrito... hicieron una obra de arte...

—Y ¡el que sabe sabe! ¡Y a veces las cosas "fáciles" salen estupendas!

EHHH...

—¿Cristina Alberó se maquilla sola?

—Ah, no tengo la menor...

—Porque hay días en que



parece tan pálida, tan demacrada...

—Es que la TV color es tremenda...

—Lo que pasa es que hay que retocarse o hacerse retocar para mostrarse siempre pimpante... No vayan a decir en el exterior después que nuestras figuras se ven regularonas nomás... ¡Si Cristina es riquísima, además!

—Por eso...

ESPANTOS

—Yo pienso que entre los maquilladores y maquilladoras de televisión hay gente formidable como profesionales... ¿no?

—Los hay geniales... Pero lo hay eternos principiantes, "troncos", gente que no tiene sentido de lo que hay que hacer...

—Pero alguien los ubica allí...

—Mire... yo a través de la televisión nacional veo gente mal maquillada... Veo gente a la que se le ven las correcciones que se le hacen para desdibujar papadas o arrugas o narices nada perfectas...

—Pero...

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

—La televisión color exige hacer las cosas con tal maestría que no se tiene que notar nada cuando se ve al artista en pantalla...

—En la televisión extranjera nunca se pescan esos detalles...

—Y bueno, pero aquí por aquello de que no te metás... de pronto se deja ir a un estudio a gente que francamente no le hace ningún favor a nuestra TV...

YO DIGO...

—Si haciendo un éxito tan espectacular como el de "Cara a cara" su gente vive peleándose entre ella... ¿Qué se puede esperar de un programa donde los problemas se repiten y los números son los más bajos de la escala del rating?

—Es que hay gente que debiera encender una vela al éxito... Y no lo hacen. Porque en una de esas la gente por tanto escándalo gira el dial un día harta de cosas feas... ¡y entonces si que van a ser las lamentaciones!

SUSANA

—Oígame... ¿no diría que Susana Traverso está ha-



ciendo una lindísima carrera gracias a "No toca botón"?

—¿Verdad...? Está preciosa, es una solvente profesional y bien acompañada está haciendo la gran carrera que ahí no se imaginó nunca...

¡VOLVIO!

—Y volvió Ethel Rojo al Botón... ¿La vio?

—Yo me hago cura de problemas con los del Botón... Y la vi, sí, las otras noches... ¡Está lindísima!

—Un poco más flaca...

—Es cierto. Pero ¡una bomba siempre!

—¿Y el calculito?

—¡De puro cargoso está arrinconado nomás!

DOCUMENTALES

—¡Ya sé! Me va a hablar de lo que habla todo el mundo, "La naturaleza de las cosas". Canal 9, los martes a las nueve de la noche...

—¡No se lo pierda! Las otras noches Juan Schroeder, el conductor, y el doctor Matera presentaron una documental sobre el cerebro... ¡Genial!

—Lo que me sorprende es que un programa tan bueno cómo ese... vaya al aire casi de incógnito... ¿no?

—Muchas veces pasa eso con los programas a los que no se les tiene mucha fe... Pero éste ¡es de los requete-buenos!

UNA REINA

En estos días han salido varias nuevas...

—Pero yo digo Teté Costarot... la que me llamó con un pie en el avión...

—Pero ¿cómo? ¿Se fue otra vez?

—A Nueva York, donde vive y estudia. Vino a hacer el último desfile de Elsa Serrano... Para diciembre hará el de Delmar... creo que es esa fecha, y a continuación ¡chau a la vida de modelo! ¡Teté solo se ocupará de la animación de programas, del trabajo de periodismo que está perfeccionando este año en USA!

LA VERDAD

—¿Me deja que le diga una cosa?

—Lo dejo.

—Debe haber actrices conocidas que se hacen ellas solas los ojos... Es decir... se los maquillan ellas. Evidentemente no son ojos hechos por los profesionales que hay en los canales...

—Ahhhh, usted también

se fijó en la exageración de algunas, ¿no? Se siguen haciendo los ojos como antiguamente... Porque ellas se ven lindas personalmente... ¡y no se dan cuenta de que están definitivamente "Out" así!

—¿Qué manía, ¿no?

—Y las que se los dejan pintar... y antes de salir de la sala de maquillaje, como quien no quiere la cosa, acentúan una raya aquí, una sombra allá.

—Hay de todo en la Viña del Señor...

JE

—¿Por casualidad usted no vio Videoshow la tarde en que hicieron una breve charla sobre el stress?

—¡Alguien me lo comentó! Una charla en el living, al tipo de "Cordialmente".

—Ajá... ¡Muy interesante! Ahora... el trabajo que tuvieron esta tarde los camarógrafos y el director para poder tomar "sin peligro" las poses de Libertad Leblanc, de Telma Stefani y de Silvia Fernández Barrio... piernas al aire, escote...

—¿No diga!...

—Es claro, las chicas estaban cómodas, y con tantas piernas minifalderas y el escote de Liber... ¡en fin, que fue una risa!

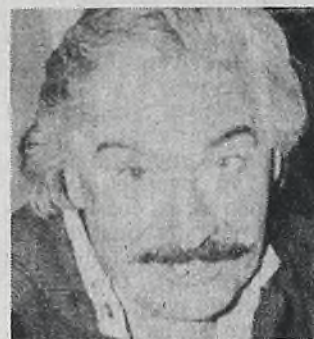
—¿Pero, la charla salió sustanciosa?

—¡Cien puntos! Con profesionales estupendos... y con las chicas que ese día estaban inspiradas... ¿Pero las piruetas de las cámaras? ¡Fue un show aparte que claro, no salió al aire pero... pero fue!

¡QUE DUO!

—¿Los conozco?

—Pichuquito y Roberto Grella... el dulcísimo Grella en la guitarra... No sabe lo bien que los aprovechó Ro-



berto Galán en Si lo sabe cante...

—Y... más bien bobo Galán no es, teniendo en el estudio nada menos que a tantas almas de tango...

CHISMES EN CLAVE

¡POR FIN!

BARCELONA.— Patxi Andión piensa casarse en breve con Gloria Monis. Hasta el momento no había podido hacerlo ya que su ex mujer, Amparo Muñoz, no le había concedido el divorcio, pero después de la boda que Amparo llevó a cabo en Bali, Patxi supone que las trabas para el divorcio quedarán subsanadas.

TURISTICO

LONDRES.— Los amantes de "Los Beatles" ya tienen una cosa más para ver cuando viajen a Londres ya que los estudios de Abbey Road, donde habitualmente grababan sus discos, van a convertirse en museo.

Allí, además de un montón de objetos por ellos utilizados, se pasarán videos y se dará todo tipo de información sobre los cuatro grandes de la canción.

REORGANIZACION

LIMA.— El maestro argentino Enrique Ricci estuvo en esta ciudad y dirigió un brillante concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional peruana. En tal oportunidad el músico, que es destacado pianista y desde 1967 director interino en el Teatro Colón, habiendo desarrollado una importante labor internacional especialmente en América latina tanto en el campo concertístico como el de ópera, fue entrevistado por el diario "El Comercio Limeño". Refiriéndose a la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, dijo: "Está en un período de reorganización, que ya parece obtener buenos frutos con la inclusión de jóvenes instrumentistas a quienes hay que apoyar. A nivel general puedo decir que la Orquesta se está superando". Considera que en pocos años puede recuperar el nivel que tuvo unos 10 a 15 años atrás. En su opinión la "caída de la OSN se debe al éxodo de mu-

chos músicos y lógicamente a una renovación generacional". Su concierto en Lima tuvo carácter de homenaje al recientemente fallecido compositor argentino Alberto Ginastera, con la interpretación de diversas obras suyas. El maestro Ric-

ci prometió volver a Lima en noviembre para el Concierto del 25 Aniversario del Coro de la Asociación de Artistas Aficionados. En tal ocasión dirigiría el Oratorio "Elias" de Mendelssohn.

El mismo programa fue luego repetido días después, en la Plaza Almirante Brion del barrio de Chacaito.

AFICIONADOS

RIO DE JANEIRO.— En el cuarto concierto del programa "Domingo na Escadaria" que se desarrolla frente al Teatro Municipal, en Cinelandia, actuaron no solamente los 120 integran-

rios discos. Lo más curioso de esta agrupación es que casi todos sus integrantes no leen música.

Son aficionados pero muy bien disciplinados y preparados. El maestro Abelardo Magalhaes, director titular del Coro, es el responsable de la buena armonía y rendimiento musical del grupo. En cuanto a la actuación del público es fruto prácticamente espontáneo, por cuanto se escogen piezas muy populares y todos responden así inmediatamente al llamado a participar.

PRIMER NIVEL

SANTIAGO, Chile.— La temporada lírica de este año del teatro Municipal de Santiago se abrió con "Tannhauser" de Richard Wagner, cantada en alemán y por un elenco de primer nivel mundial. La temporada continuará en setiembre con "La Traviata" de Verdi, "Romeo y Julieta" de Gounod y "Turandot" de Puccini.

EN PAREJA

SANTIAGO, Chile.— Alfonso Montecino es un notable pianista chileno que ha pasado a residir fuera de su país a los 24 años, logrando triunfos y reconocimientos internacionales. Han pasado otros 34 años y en este paso ha estado varias veces en Chile para ofrecer recitales. Lo está en este momento y ha dado un aplaudido ciclo de conciertos en Santiago, Viña del Mar, Osorno y otros centros.

Además se presentó en un programa de televisión titulado "Vamos a ver". En algunas de estas actuaciones se presentó con Siri Garson, una mezzosoprano noruega que conoció en Nueva York hace 33 años, cuando estudiaba, con quien luego se casó. Tienen 3 hijos (ninguno de ellos músico) y muchas veces hacen giras de este tipo, ofreciendo por lo menos uno o dos conciertos juntos. Montecino suele interpretar a muchos autores chilenos en sus recitales en el extranjero y él personalmente es compositor. Ha compuesto, por ejemplo, canciones dedicadas a su mujer, pero también obras para conjuntos de cámara y orquestas grandes.



Parece que Patxi Andión va a casarse —por fin— con Gloria Monis.



"Los Beatles" tendrán un museo en Londres. Una buena atracción.

ci prometió volver a Lima en noviembre para el Concierto del 25 Aniversario del Coro de la Asociación de Artistas Aficionados. En tal ocasión dirigiría el Oratorio "Elias" de Mendelssohn.

HOMENAJE

CARACAS.— La Orquesta Filarmónica de Caracas ofreció un aplaudido concierto en la Plaza El Venezolano en conmemoración del Bicentenario de Bolívar. Dirigió el maestro Aldemaro Romero y el programa incluyó obras

tes del Coro Universidad Gama Filho, ofreciendo un programa de música operística y música popular brasileña, mexicana y de otras regiones de América latina, sino cerca de mil voces del público, acompañando las piezas más conocidas.

El coro fue creado en 1969. Primero hubo cantantes universitarios y luego se amplió con miembros extrauniversitarios y participaron diversas veces en la programación de conciertos populares cariocas denominados "Projeto Aquarius". También tiene grabados va-

BERGMAN, UNA LEYENDA DE AMOR Y DE TALENTO

Fue la inolvidable protagonista de "Casablanca", la estrella que logró el inusual impacto de haber sido premiada en tres oportunidades con el "Oscar" de la Academia. Fue esa alma libre que prefirió romper con todas las conveniencias sociales para convertirse en la mujer de Roberto Rossellini. Fue eso y muchísimo más. Sencillamente se llamaba Ingrid Bergman y su trayectoria incluyó cuarenta y seis películas, diez temporadas teatrales, inúmeros trabajos para televisión (el último y laureado, su composición de la líder israelí Golda Meir), tres ex maridos, cuatro hijos y el gusto (pocos años antes de morir, de filmar junto con el otro gran sueco del cine actual, Ingmar Bergman) y además la leyenda de haber sido una de las mujeres más atractivas de toda la historia del cine.

Había nacido en Estocolmo el 29 de agosto de 1915 (paradójicamente, ese mismo día, sesenta y siete años después, falleció). Huérfana de madre y de padre a la edad de 10 años, fue criada por familiares que le inculcaron el amor por el teatro, que la llevó de muy joven a ingresar a la escuela de Arte Dramático de Estocolmo. Apenas cumplidos los veinte años logró su primer gran éxito cinematográfico con "Intermezzo". Poco después se casó con el doctor Peter Lindstrom, de cuya unión nació su hija Jenny-Ann (Pia). Tres años después, el mundo de Hollywood la había tentado y filmó junto al famoso Leslie Howard, "Rescate de la felicidad". Allí y durante casi diez años se convirtió en una luminaria de la Meca del Cine, con un futuro venturoso y una abultada cuenta bancaria. Pero en 1949, ella dijo basta y se fue a Italia, enfrentando el escándalo de abandonar a su marido para vivir una tormentosa relación con Roberto Rossellini, con quien finalmente se casó en 1952. Bajo su dirección filmó "Stromboli", "Europa '51", "Viaje por Italia", "El miedo" y en 1956, viajó a Francia donde filmó con el famosísimo Jean Renoir "Elena y los hombres".

Del matrimonio con Rossellini nació el hoy famoso Robertino y las mellizas Isabella e Ingrid. Se divorciaron en 1958 y posteriormente se casó con el empresario Lars Schmidt. El cine de Europa siguió contando con su presencia estelar y en teatro también mostró su innegable talento en "Té y simpatía" y "Hedda Gabler", en París y en "La conversación del capitán Brassbound", en Londres.

En 1973 como resultado del prestigio internacional de que gozaba presidió el Festival de Cannes. Enfermó en 1974, pero en 1981 volvió a los sets de filmación para encarnar a Golda Meir, trabajo por el cual fue laureada.

Muchos la recordarán por "Casablanca" junto a Humphrey Bogart y Paul Henreid, allá a inicios de la década del cuarenta. Pero fue una estrella en toda la dimensión de la palabra.



Tres "Oscar" y muchos premios más, reconocieron su dimensión.



Pedro llegó al tango de pibe.



Maffia, una gran personalidad.

MAFFIA, UN FUEYE COMO NO HABRA OTRO IGUAL

Hace ochenta y cuatro años nacía Pedro Maffia. El tuvo el singular destino de convertir al bandoneón en un elemento insustituible para interpretar la música de Buenos Aires. Su nombre tal vez suene extraño a los jóvenes, pero su importancia es tan grande en la evolución del tango que su recuerdo se hace insoslayable por más que nuevos ritmos se hayan enseñoreado en Buenos Aires.

Ese profundo estudioso del tango y sus cultores que es el doctor Luis María Sierra, así definió hace años el misterio del autor de "Taconeando":

—Pedro Maffia provocó el gran cambio. Introdujo un criterio distinto, tanto en la ejecución como en el manejo del instrumento. Técnica y estilo fueron las dos piedras angulares de su fórmula interpretativa. Y, por otra parte, el acceso del bandoneón al atril, la sistematización de su estudio seriamente encarado y algún intento de fabricación en el país, lo tuvieron como su más decidido propulsor. La generalizada tendencia a forzar la apertura del fuelle al máximo en su extensión, para luego replegarlo espectacularmente en forma de abanico, presionando los extremos desde arriba hacia abajo, habría de transformarse en una mecánica distinta. El accionar de la válvula de aire que articula la emisión del sonido cuyo dominio constituye uno de los más difíciles secretos del instrumento, resultaría a partir de Maffia ("El Pibe de Flo-

res") tan imperceptible, hasta llegar a la impresión de una posición estática, cerrados prácticamente los pliegues del fuelle entre los brazos casi inmóviles del intérprete. Ese sonido de tango, que tan gráficamente se le atribuye al bandoneón, como que es la voz instrumental que lo identifica, se debe mucho a Maffia.

Su producción como compositor se tradujo en páginas inolvidables, desde sus iniciales "Púa brava" y "Averán", incluyendo títulos como "Sentencia", "La mariposa", "Noche de reyes", "Bandoneón", "Bulincito de arrabal", "Ventarrón", "Se muere de amor", "Manganá", "Cornetín" y tantos otros. Como director de orquesta, siempre sus conjuntos sirvieron de marco para exaltar los brillos de su virtuosismo.

Su primer encuentro con el bandoneón fue de pantalones cortos, no había cumplido trece y ya se había entereado en los palcos tangueros. Pero su espaldarazo lo logró cuando uno de los guitarristas de Gardel (José Ricardo) se lo presentó a Roberto Firpo. Con Firpo mantuvo una larga relación que se prolongó hasta 1927 (en grabaciones), interin en el que conoció también a Julio de Caro y a sus hermanos y en cuyo conjunto formó el más formidable dúo de bandoneones que haya conocido el tango. Nos referimos al que integró con Pedro Láurenz. Murió joven, recién cumplidos los sesenta y ocho años.

Una extraña actitud adoptó Delia Garcés cuando fue consultada por esta columna para que contara en un reportaje la experiencia que significó para ella trabajar junto al recientemente desaparecido director español Luis Buñuel. Se excusó terminantemente de explayarse al respecto diciendo: "Yo elegí esta situación —refiriéndose a su alejamiento de la tarea artística— y por otra parte considero que no es razón para otorgar una entrevista en la que yo hable de un talento como fue don Luis Buñuel, de quien guardo muy buenos recuerdos a nivel profesional y humano".



Realmente cada uno es dueño de adoptar las decisiones que le plazcan, pero lo insólito resulta que en general quienes calibran el valor periodístico son los responsables de los medios de difusión, en tanto que el posible reportaje la acepta o no. Una pregunta ingenua ¿Si hablar de Buñuel no justifica un reportaje, de quién hay que hablar? Una acotación adicional. Delia Garcés y Libertad Lamarque, son las dos actrices argentinas que intervinieron en películas dirigidas por el ilustre cineasta aragonés.

Raúl Taibo decidió por fin dejarse ver. El martes último estuvo bailando durante varias horas, en famosa discoteca ubicada en el barrio de Colegiales. No pudo advertirse una compañía permanente sino que platicó y también llegó a compartir su mesa con más de una señorita. En el aspecto profesional, don Raúl sigue jugando al misterio. Igual actitud asumió cuando alguien trató que diera su opinión sobre el romance de Mariana Karr con su socio. En las próximas semanas habrá varias novedades ¿de importancia? Quizás.

A pesar de la excelente repercusión que ha logrado con su programa Juan Carlos Mesa decidió poner fin a las

emisiones de su "Mesa de noticias", el último día de octubre. Esto, que en un primer momento parecería como la voluntad de preservar un excelente ciclo, tiene algunas connotaciones menos líricas. Se tomarán las vacaciones adelantadas porque en los primeros días de diciembre se presentarán en Mar del Plata (ver págs 16-17), durante la temporada estival. Para entonces es muy posible que la hoy asidua compañía de Julio Iglesias (Mónica Gonzaga) y corresponsal viajera de la singular redacción televisiva, ya se haya reincorporado al elenco. ¿Dejará las mieles de una pasión tormentosa por las más pesadas obligaciones profesionales?

Desde hace un largo tiempo (cuando se levantó "En persona") se vino hablando de la posibilidad que el oriental Víctor Hugo Morales condujera un programa nocturno producido por Julio Moyano, por el Canal 7. sin embargo, todo ha quedado en un proyecto nada más. Es bueno aclarar que nada tiene que ver con las causas que impidieron la concreción de los ciclos liderados por Carlos Monzón o Carlos Calvo. Aquí quien se encuentra remiso a encarar una nueva coproducción es Moyano, al que aún los encargados de la tesorería del canal no le habrían hecho efectivos los montos correspondientes a junio, julio y agosto por "Cordialmente". ¿La situación está dura en todos los sectores!

Cristina Monti, la sobrina de la recordada Elsa O'Connor, hace un tiempo que rompió su relación matrimonial con Eduardo Viñas, junto a quien lideraba un restaurante en la zona cercana a la Facultad de Medicina. Por esas cosas de la vida, los muchachos no quedaron en buenas condiciones en cuanto a su trato recíproco. Tanto es así que el amor influyó en los negocios y también hicieron rancho aparte. Ahora el muchacho se lanzó solo en las lides gastronómicas. Y para festejar el inicio de su "independencia económica" hizo una gran fiesta donde brindaron con él Pablo Alarcón, Mario Castiglione, Moria Casán, Emilio Conte, Carlos Vannoni y otros faranduleros. ¿Habrán pensado ya en rehacer sus vidas?

No sería extraño que Marilina Ross, deje por un tiempo la actividad canora y vuelva

LA PAVANA

DELIA GARCÉS NO QUIERE HABLAR DE BUÑUEL • MARILINA ROSS VUELVE AL CINE • TAIBO SE DEJO VER • CORDIALES DEUDAS IMPIDEN NUEVO CICLO • PRESUNTAS RIVALES QUE SE QUIEREN • DOS COMICOS SE DESAFIARON • GUERRERO NIEGA SU AMOR POR LA MEXICANITA • LE PEGARON A UNA VEDETTE

a la interpretación cinematográfica. Esto lo hace deducir la especial invitación que recibió de los organizadores del próximo Festival de Cine, a realizarse en La Coruña (España), para que participe del mismo (existe la certeza de que integrará el gran Jurado). Es bueno recordar que Marilina vivió muchos años en la península ibérica, donde realizó una importante carrera teatral y cinematográfica.

Muy disgustado quedó Alfredo Alcón luego de la discusión que mantuviera en Canal 13 con el ex censor y actual acérrimo defensor de la censura, Néstor Paulino Tato, como resultado de la cual este último abandonará el programa dedicado al tema. El tono de los términos empleados fue muy duro y Al-



cón, una vez finalizada la grabación, siguió enojadísimo contra don Paulino. Es que Alcón y el recordado Leopoldo Torre Nilsson, debieron sufrir en carne propia algunas de las obsesiones de Tato. ¡Calma, por favor!

Hay personas y programas que a pesar de su repercusión siempre reciben las críticas de los seudointelectuales. En general lo popular es duramente analizado por cierto sector de la sociedad. Nosotros no estamos en actitud de avalar o refutar dichas actitudes. Responden siempre al leal saber y entender de quie-

nes las emiten. Lo único a lo que vamos a limitarnos es a contar una realidad. Ocurrió en el barrio de Floresta (muy cerca de Rivadavia y Bahía Blanca) el lunes hacia la medianoche. Hubo una reunión con nombres famosos. El único que movilizó a los vecinos (se agolpaban ante las vidrieras para verlo) fue Quique Da Piaggi. Es verdad que estaba con sus secretarías, pero el nombre que repetían era el de él. Honor al mérito, si lo hay... También la anécdota sirve para definir y comprender el poderoso nivel de penetración que tiene la televisión.

Hace muchos años Guillermo Rico (cantaba con el nombre de Guillermo Coral, en la orquesta de Francisco Canaro) se hizo conocido en el mundillo artístico por las notables imitaciones que hacía de cantantes de diferentes épocas. Aún hoy, don Guillermo reproduce con absoluta fidelidad la voz de Alberto Castillo, o del recordado Gregorio Barrios. Desde no hace mucho, otro excelente cantor le está siguiendo los pasos. Se trata de Mario Luna, que tuviera una importante participación en la orquesta de Fulvio Salamanca, quien ahora en sus presentaciones personales, en distintos reductos nocturnos, recrea las voces y las particularidades interpretativas de la mayoría de los nombre famosos de la historia tanguera. Mario Luna realmente ha resultado un hallazgo.

Adrián "Facha" Martell está en la encrucijada. No sabe bien qué rumbo tomar. El panorama laboral se le ha presentado bastante desalentador. En cambio el sentimental, pinta bastante mejor. Confirmando lo que adelantamos en ediciones anteriores, sigue saliendo con asiduidad con la ascendente

Andrea Bonelli (la secretaria de Tato) y ella parece de lo más feliz. Insidiosos rumoristas, esos que siempre están detrás de algún decorado, poniéndose los dedos en cruz sobre la boca aseguraba: "La chica recibió una severa reprimenda por parte de Tato Bore, quien le aconsejó que siguiera mostrándose esquiva con el periodismo hasta que termine el ciclo". Es sabido que en general Tato Bore no quiere que las chicas de su programa accedan a reportajes. ¿Llegó el momento de temblar?

Susana Freyre ha decidido reiniciar su carrera artística y para ello cuenta con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura de la Nación, en una serie de presentaciones personales en la sala del Teatro Nacional Cervantes y en



otros teatros del interior del país. El tema central es "el amor en todas sus acepciones: maternal, vocacional, patrio, pasional" y será desarrollado en textos escritos por Baldomero y César Fernández Moreno, Arturo Capdevilla, Rafael Obligado, Luis Cané y Alfonsina Storni, entre otras. El ciclo llevará por título "Nuestros poetas". Además es posible que doña Susana vuelva a la televisión en un ciclo de telenovelas, presuntamente el que reemplazará a "Amor Gitano".

A pesar de que la mayoría de los integrantes de la colonia artística y sus anexos creían que Camila Perissé y Noemí Ceratto "no se podían ver", la cosa no es así ni mucho menos. La ex nuera de Bore le ofreció a la mujer de King Clave los servicios de su vestidor exclusivo para que ella lo utilizase en el ciclo que iba a protagonizar por Canal 7. Lamentablemente todo pasó de una buena intención, porque como ya es de público dominio, la Ceratto se quedó nuevamente sin programa. Realmente esta chica está aliada con la mala suerte. Se le ofrecen todas posibilidades de valía, pero

al final no se le concreta nada (por una u otra razón). ¡Tendrá que ir a ver a San Cayetano!

Luis Dávila es una persona aferrada a los viejos hábitos. Si no, ¿de qué otra manera se puede justificar que aún siga exhibiendo una antigua cadena de plata con cruz de igual metal, que lucía hace más de veinticinco años sobre las entonces llamadas poleras o sobre la camisa? No es cuestión de dar lecciones de modernidad, pero a veces, cambiar es una forma de seguir manteniéndose en forma. Además, don Luis aún sigue siendo un hombre importante en un medio que no es muy agradecido con quienes fueron figuras de primer orden.

Gilda Lousek siempre ha puesto especial cuidado en mantener oculta su actualidad sentimental. Muchos nombres fueron vinculados a ella como cercanos a su corazón en los últimos años. Ninguno recibió la confirmación de la protagonista de "Mamá por horas". Siempre habla de sus hijas, de su misión de madre y de su contracción al trabajo. Ahora no podrá desmentirlo. En los últimos tiempos se la ha visto continuamente acompañada por un hombre joven (de unos cuarenta y cinco años), más bien alto y con una notoria pinta de boxeador. Suponemos que no será un guardaespaldas. ¿Llegó la hora de escuchar los requerimientos del corazón?

Le pegaron a Thelma Tixou. Si uno observa las exuberancias de la vedette, resulta fácil dudar de la aseveración, pero el hecho sucedió como represalia a una actitud de doña Thelma. Durante un pasaje de la filmación en la cual está ocupada en los últimos días, jugando una lucha de karate en la ficción, le pegó y fuerte, a una extra. De inmediato se disculpó, pero la chica quedó con la sangre en el ojo. Tanto es así que, cuando reiniciaron la escena, la rival no sólo le devolvió el golpe, sino que abruptamente, hasta le arrancó la peluca. Parece que después quisieron tranquilizarse en serio, pero hubo quienes las separaron. Jugar de manos siempre trae problemas...

Andrés Percivalle sigue recuperándose lentamente del cólico renal que lo tuvo a mal

traer en los últimos días. El "dueño de los retratos" sigue soñando con protagonizar un musical en la calle Corrientes, donde pueda dar rienda suelta a sus dotes de cantante y bailarín. Bueno él al menos cree que las tiene. Un tironcito de orejas para el final. El domingo pasado, cuando jugó su rutina con Carmen Barbieri hubo momentos en que apareció como perdido. Ella por el contrario se ha mostrado notablemente superada y reditiando su gran capacidad de comunicación cuando recurrir al humorismo.

Un conocido productor de televisión y radio, días pasados conversando con Héctor Cavallero y Valeria Lynch daba rienda suelta a sus sueños, adelantando sus proyectos. Resulta que el muchacho (aún no cumplió cuarenta años) ha desarrollado una vida sentimental bastante agitada, tanto que muchos nombres de famosas figuran en el libro de su vida. Cuando Cavallero le insistió para que le contase sus proyectos le respondió: "Ya estoy cansado de todo. Me parece que me voy a dedicar a escribir un libro con mis memorias. En él contaré con lujo de detalles todos los amores de mi vida. Total que puedo vivir más en la plenitud de mis medios. ¿Dos o tres años más?" Siguiéndole la corriente, Valeria Lynch le comentó Si publicas todo, lo más fácil es que alguna decida matarte". El futuro escritor, sin inmutarse, respondió: "Por las dudas, antes me mató yo". Todavía nadie sabe si hablaba en serio o en broma. Ahora, si publica lo que dice Buenos Aires y sus estrellas habrán de temblar... ¡A preparar los antidotos por favor!

Daniel Guerrero no se mostró muy contento cuando le preguntaron ¿"Es verdad que sus progresos en el tele-teatro 'Cara a Cara' se deben a su romance con Verónica



Castro?", pero contestó de esta manera: "No me une ningún tipo de relación con la señora Verónica Castro. En cuanto a la letra que va ganando mi personaje, lo he logrado únicamente en función de mis méritos y no por razones sentimentales. Esa es la única verdad". Si él lo dice... En cambio, las malas lenguas siguen insistiendo sobre la real simpatía que une al ex marido de Zulma Faiad y al ex romance veraniego de Jorge Martínez.

Cables procedentes de la capital española han confirmado la decisión de Luis Aguilé de retornar a Buenos Aires. Al parecer el cantante ha comentado entusiastamente los resultados de su último viaje a la "Reina del Plata" y ahora piensa desarrollar una temporada teatral sobre la base de una obra de su autoría. Llegará en los primeros días de octubre y piensa laborar durante todo el verano.

Las viejas que todo lo saben, aseguran que "el cambio del invierno por la primavera, es una época propicia para los resfriados". Velasco Ferrero ha hecho suyo el aserto y durante toda la semana ha luchado duramente por poder abandonar el pañuelo y los descongestionantes. Otro tanto le ha sucedido al nene de Liliana Serantes (la melliza que amenaza volver) quien tuvo fiebre durante varios días. Lo que más preocupó a don Sergio es que por su nana debió permanecer en silencio durante largas horas en el día. Su media naranja (Adriana Salgueiro) gozó de lo lindo ante la muidez del estentóreo animador. ¡Los jóvenes siempre se recomponen!

La vanidad es el motor que mueve a muchos personajes. El deseo de ser el mejor a veces lleva a situaciones un tanto risueñas. Entre Tito Mendoza y Willy Ruano se han cruzado un desafío para determinar quien es el más eficaz. Las preocupaciones de los muchachos son grandes y han dispuesto competir en un mismo programa de televisión o en un escenario teatral. Quieren determinar cuál de ambos es el más perfecto imitador del ya un tanto olvidado "Quico" que acompañara a "El Chavo" en sus primeras aventuras por televisión. Hay tiempo para todo... Realmente.



Ranni y Betiana Blum con el nuevo compañero: Paulino Andrada.

"CAMINO NEGRO", EN EL CAMBIO CONTINUO

"Camino Negro" sigue adelante a pesar de las marchas y contramarchas que, desde su estreno, ha llevado consigo. El discutido reemplazo de Miguel Ángel Solá por Rodolfo Ranni y ahora, el reemplazo de Juan Leyrado por Paulino Andrada. Pero, de todos modos, la obra sigue viento en popa.

Nos acercamos al teatro Blanca Podestá para presentar al público de ASÍ, la nueva figura que integrará, a partir de setiembre, el elenco compuesto por Betiana Blum y Rodolfo Ranni.

—¿Qué datos tomaste del trabajo de Leyrado para la composición de tu personaje?

—Leyrado me da una visión del trabajo, una referencia. El personaje es muy nuestro, es muy argentino. Es accesible como parte de nuestra realidad. Me gusta que se estén dando cambios en los autores de teatro. Hasta ahora era el tema de la clase media y poco o nada se veían los personajes de pueblo. Se está dando como una revisión de los autores hacia otras clases sociales y se están mostrando testimonios de una realidad del país. Si tuviera que calificarla en una escala del 1 al 10, sin dudas pensaría en 10; es un espectáculo que ha tenido gran repercusión.

—Hacer este personaje es una gran responsabilidad, pero, al mismo tiempo, es una excelente oportunidad, ¿vos que pensás?

—Me siento muy feliz con esta oportunidad. Después de tantos años de hacer teatro; en realidad debuté a los 8 años en el teatro Colón porque estudiaba bai-

le. Tengo 42 años, y hace 27 que me dedico al teatro. Después de trabajar muchos años en teatro profesional sentí que "no me copaba" porque para mí lo que tenía imán es el teatro independiente, siento que es más testimonial.

—¿Conseguiste vivir de la profesión de actor?

—No, lamentablemente no. Pero creo que está claro que se debe a la situación que vive el país. Nuestro gremio tiene que dedicarse a distintos trabajos para poder sobrevivir. Yo hice de todo: fui cafetero, ferroviario, pintor, empleado de YPF para poder seguir haciendo lo que siento y quiero. Para mí, el teatro es un criterio de vida. El artista tiene que ser testimonio de su realidad, de su patria. Tampoco tuve la suerte de tomar clases de teatro.

—¿Cómo definirías a tu personaje en "Camino Negro"?

—Lo definiría como a un personaje marginado, como un tipo desamparado por la sociedad. Pero, que pese a todo la tiene muy clara desde adentro. Es la única que aprendió: el arrebató. Es también su defensa.

—¿Cómo te definirías vos?

—Yo soy un tipo que se hizo solo. No tuve una formación ni acceso a la cultura. Estoy en el teatro por un problema de identificación con un medio de expresión. Y siento que me ayudó mucho en la vida. Soy un hombre común, con todas las frustraciones de una generación y soy consciente de que todo lo que logré es porque me lo impuse como un criterio de vida.

MAR DEL PLATA

Nombres "Importantes", Figuras Tan

A cien días de que se levante el primer telón teatral en "La Feliz", para la nueva temporada veraniega, ya se conoce la mayoría de los grandes espectáculos que se ofrecerán en las principales salas, a saber:

HERMITAGE: La tradicional sala del hotel del mismo nombre seguirá regentada por Guillermo Bredeston, en su condición de empresario-actor-director-autor. Como siempre su cartelera tendrá nombres famosos sumados a los de los matrimonios Bredeston-Nora Cárpena y Emilio Disi-Dorys del Valle, tales como Darío Vittori, quien abandona así su propia compañía (el pasado verano, con obra seria de De Filippi no le fue nada bien en el "Astral") y el actor-cantante Silvestre, actualmente en Puerto Rico, que logró extraordinaria promoción luego de haber quebrado su tercer matrimonio para caer en brazos de la juvenil Andrea del Boca. Todavía don Bredeston espera incorporar una tercera figura "fuerte", que está buscando, que bien podría ser Verónica Castro, si razones de cartel lo permiten.

TRONADOR: Este año a partir del 15 de diciembre, se presentará la compañía de revistas que encabezan Jorge Porcel-Alberto Olmedo-Mario Sapag, sin Patricia Dal, quien firmó para otro espectáculo. Su reemplazante podría ser Carmen Barbieri, la que de aceptar alejarse de Hugo Moser, recibiría un contrato por dos años para laborar junto a los famosos cómicos.

COLON: Uno de los mayores éxitos televisivos del año, "Mesa de noticias", que producen Fernando Marín y Carlos Montero, será representado sobre ese escenario por libro de Juan Carlos Mesa. El actor-autor no la representará dado que no tiene interés en permanecer en la ciudad durante mucho tiempo dado el impacto que le produjo el pasado año la muerte de su nuera precisamente allí. El elenco está conformado con la casi totalidad de los componentes del ciclo de Canal 7, o sea Beatriz Bonnet, Gianni Lunadei, Fernando Bravo, Marianela, Gino Renni, Alberto Irizar y Fernández de Rosa.

CORRIENTES II: En esta sala, su propietario, Carlos Rotemberg, ofrecerá una nueva versión de la legendaria obra de Carlos Mathus "La lección de anatomía", que ya se presentara en reiteradas oportunidades aquí con suceso. El elenco será elegido más adelante, dado que, como se sabe, se ha ido renovando durante más de diez años.

ATLAS: La tradicional sala que siempre albergó a Thelma Biral, a veces sola y otras con Rodolfo Bebán, fue también alquilada por Guillermo Bredeston quien presentará en ella al matrimonio Luis Brandoni-Marta Bianchi junto a Jorge Rivera López en "Papi" obra de Carlos Gorostiza, que dirigirá David Stivel.

LA CAMPANA; Gerardo Sofovich escribirá (a lo mejor adquiere derechos de alguna obra ya conocida) una comedia para otro matrimonio de famosos; Diana Maggi-Juan Carlos Dual, que se han separado del "clan Moser", quien ya los distanció de la versión televisiva de "Matrimonios... y algo más". Las primeras versiones aseguran que junto al dúo estarán Adriana Brodsky y Santiago Bal.

CARPA AZUL Y BLANCO: El tradicional

Cecilia Rose...

Silvestre...

módulo inf... que en Buenos Aires también fue... ofrecerá un... de Juan Carlos... Patricia Del... dos "Pir... la propio Sof... REGINA... esp Sofovich... ese do alberg... me: aún no des... do, sentará a... ria vas, como... P- María Ros... cot, blemente... que estaría... docto para desc... Ray

TEATRAL SE ADELANTA AL VERANO

Guilleras, los Nuevitos Impuestos por la TV... Todos Jugarán una Carta Brava



...ará "El enganche" con Carella.



Mario Sapag (con Porcel y Olmedo) en el Tronador.



...e los "créditos" de Bredeston.



Juan Carlos Mesa estará con su libro.

reras, hijo del productor Nicolás Carreras, que tiene proyectado presentar "El enganche", la obra de Julio Mauricio Gianola, con Carlos Carella y Cecilia Rosetto, ésta en sustitución de Mirtha Busnelli.

MAR DEL PLATA: La sala del tradicional club será ocupada nuevamente por Esteban Mellino, quien logró un resonante suceso la pasada temporada con "Loco". Ahora ofrecerá "Salven a Sebastián", obra en la que participan veinte figuras entre actores, actrices y bailarinas, y que cuenta con música de Horacio Malvicino.

HERMITAGE: En horario vespertino el productor Guillermo Bredeston tiene proyectado presentar la versión teatral de "Señorita maestra", la telecomedia de Abel Santa Cruz, con Cristina Lemerrier como principal figura, Romualdo Quiroga, Fernández Rubio y el grupo de adolescentes. Esta obra se ofreció con suceso nunca visto (41.000 espectadores en dos semanas) durante las recientes vacaciones de invierno en Buenos Aires.

PROVINCIAL: La tradicional sala del hotel del mismo nombre está "armada" técnicamente por el empresario que la explotó durante el pasado verano, ofreciendo la obra "Yrigoyen" y los recitales de Valeria Lynch. El escenario, la iluminación, el sonido y otros detalles técnicos le pertenecen y están aún en la misma. Quien resulte ganador de la licitación, deberá mantener lógicamente un diálogo con él, para que el recinto sea "usable". De llegarse a un acuerdo, dicho empresario tiene en proyecto presentar allí una nueva versión de "Matrimonios y algo más", de Hugo Moser.

SIN TEATRO: Las arriba citadas son las compañías que ya tienen resuelto su futuro en el verano que se aproxima. Otras muchas están a la búsqueda de dónde afincarse, a saber.

CAMINO NEGRO: Su productor, Héctor Cavallero, decidió llevarla luego del éxito que obtiene en Buenos Aires. No sabe aún a ciencia cierta a qué sala, pero se mantiene el diálogo con varios empresarios. Lógicamente deberá ser un recinto con no más de 500 butacas, dado que es una obra para un público seleccionado.

PINOCHO: Soledad Silveyra logró un impacto con la comedia de Hugo Midon, que produjo Daniel Silvert, y está en sus planes trasplantarla aquí. Dado que actualmente se representa en una sala del circuito de Clemente Lococo (el "Metropolitan" de Buenos Aires) es de imaginar que se tratará de continuarla en otra del mismo propietario.

ARNALDO ANDRE: El popular galán paraguayo que saltara nuevamente al primer plano con la telenovela "Amor Gitano" (25 puntos de rating de promedio) se presentaría, producido por una empresaria venezolana que estuvo en los últimos días visitando varios teatros, entre ellos el "Colón".

JAVIER PORTALES-SUSANA TRAVERSO: El dueto, que lograra resonante suceso con su esquizo en "No toca botón" piensa también actuar, con libro y dirección de Hugo Sofovich, quien se halla en la búsqueda de una sala acorde con lo que tiene proyectado concretar.

vich cuenta con otras figuras que fue incorporando a sus programas, tales como Amalia González, conocida como "La Yuyito" de "Don Mateo", Luis Pedro Toni, a quien se le ofreció laborar como actor (concreta a diario una comedia humorística en el ciclo de Canal 13), la modelo Ginette Reynal y otros.

ODEON: La tradicional sala de la familia Carreras aún no tiene obra ni elenco, según nos confió el propio Enrique, aunque será su esposa Mercedes quien encabece el elenco que dirigirá su esposo. El único comprometido para acompañarlos es Osvaldo Miranda. En las próximas semanas se conocerá a ciencia cierta quiénes serán los elegidos.

VERSAILLES: La sala teatral que funciona en el hotel del mismo nombre, en la avenida Luro, fue contratada por "Chino" Ca-

ine que se encuentra ubicado entre Moreno y Rivadavia, fundado por Sofovich, quien a lo largo de corte revisteril con Olmedo-Porcel. En un show destinado, el prolifero autor presenta la mayoría de sus figuras televisivas: Rolo Puente, Luisa Albinoni, Rosagazot, Noemí Alan y probablemente Guillermo Nimo, quien parece dispuesto a no laborar en teatro. Hay que pensar que Sofo-

SERIES DETECTIVESCAS, EN LA BRECHA

PARIS.— Con el título de "Cribb" ha comenzado a emitirse en varios países de Europa una nueva serie de televisión de contenido policiaco. La serie ha sido realizada por la cadena británica Granada Televisión, y consta de catorce episodios de una hora y media de duración cada uno.

El principal protagonista de la misma es el actor inglés Alan Doble, que encarna al sargento Cribb, un detective implacable que realiza sus pesquisas en los bajos fondos londinenses. Cribb es un hombre frío, imperturbable y tenaz, pertenece al Departamento de Investigación Criminal y está encargado de erradicar el crimen. Sus métodos no son espectaculares, al estilo de las producciones americanas, sino basados en la reflexión. Su obstinación es su máximo aliado.

Otros actores que intervienen en el reparto son David Weller, que da vida al inspector Jowett, y William Simons como Constable Tackerey, el mejor amigo del detective Cribb. La serie ha sido escrita por Peter Lovesey y transcurre en Londres, a fines del siglo pasado.

Muchos de los episodios de la serie se desarrollan en el marco del Wobble, una de las curiosidades de la Inglaterra victoriana. Se trata de una maratón popular con una duración de seis días, en Gran Bretaña y en los Estados Unidos.

La serie, bien realizada y llena de acción, trata de conseguir la atención del telespectador hasta el último momento. Cada episodio es una historia independiente, no siendo, pues, necesario seguir semanalmente el desarrollo de la serie.



Alan Dobbie, el protagonista, como "Cribb".

SAURA: HIJO "OCULTO"

MADRID.— No es tarea fácil para los fotógrafos capturar la imagen de Shane, el hijo de Geraldine Chaplin y Carlos Saura. La actriz siempre se ha mostrado muy celosa y ha impedido que los periodistas se acerquen al niño. Algo, sin embargo, parece haber cambiado. Hace pocos días se presentó en Madrid con su nuevo amor, Patricio Castilla, y con Shane. Regresaba de París, donde permaneció mes y medio rodando una película.

Cuando vio a los fotógrafos, en vez de proteger de los objetivos al niño, sonrió y accedió a posar. Un gesto insólito, casi tan insólito como el hecho de que Shane viaje con ella.

"Tenía que estar mucho tiempo fuera y no me parecía bien dejarlo solo", justificó Geraldine. También comentó sus relaciones con Patricio Castilla: "Nos va estupendamente. Cada día estamos más unidos".

Solo ha permanecido unos días en Madrid. Después viaja a La Habana para pasar unas vacaciones, y proyectos de una nueva película con José Luis Guerin.



Geraldine Chaplin con su nuevo amor, dejó fotografiar a Shane.

DISPAREN CONTRA JANE!

LONDRES.— Según especialistas británicos dedicados al estudio de los huesos del cuerpo humano, la gimnasia, conocida con el nombre de "método aeróbico", y que últimamente ha puesto de moda la actriz Jane Fonda, podría, a largo plazo, tener consecuencias negativas para la salud. En efecto, según estos médicos, de un tiempo a esta parte sus consultas se han visto incrementadas por la presencia de gran número de personas, generalmente del sexo femenino, que presentaban dolores de espalda, caderas y problemas de articulaciones; curiosamente, todas ellas practicaban este tipo de gimnasia al objeto de conseguir una escultural silueta.

Jane Fonda, a sus cuarenta y seis años de edad, tiene un cuerpo envidiable. Hace un año la actriz publicaba un libro que, bajo el título "En forma con Jane Fonda", revela sus "secretos" para conservar tan excelente línea. Jane aseguraba practicar diariamente durante dos horas la gimnasia "aeróbica", e inclusive abrió su propio gimnasio, que pronto contó con una numerosa clientela.

Este furor atlético se ha extendido con gran rapidez. No solo Norteamérica, sino también países europeos, entre ellos el nuestro, han observado cómo muchas de sus mujeres se lan-

zaban a una especie de carrera deportiva.

Jeremy Kenton, osteópata británico, asegura, dramáticamente: "Están arriesgando su salud". Si bien también admite que todo ello se deriva de que algunas mujeres están forzando sus límites de resistencia.

Suponemos que, al igual que casi todas las cosas, la gimnasia "aeróbica", practicada en exceso, tendrá sus inconvenientes. Así que ya se sabe, hay que estar en forma, pero con cautela...



La Fonda siempre es discutida.



UNA FUGA ENTRE VENDAS

Desde el último miércoles bien puede decirse que la actriz mexicana Verónica Castro afronta la vida de una manera diferente. Las expertas manos del cirujano plástico Carlos Juri habían hecho días antes las "correcciones" necesarias en la zona abdominal y en el rostro de la estrella para que su figura apareciese más esplendente que la que luciera cuando se internó en su clínica el jueves 11 de agosto. Es verdad que a partir de aquel momento, se inició una puja entre los medios de difusión por

ubicar el paradero de la Castro (ya que no hay que olvidar que la diva había anunciado "me marché a México por unos diez días") y fue "CRONICA" quien dio la primicia de su internación con el objeto de someterse a una cirugía estética.

Después de quince días de internación, el miércoles (24) abandonó la clínica, no sin antes intentar todas las trifulcelas posibles para evitar la presencia de los reporteros de "CRONICA" (únicos presentes en el lugar). Pri-

mero (eran las 22.07) salió Beatriz (hermana de Verónica) cubriéndose el rostro y haciéndose pasar por ella. Una hora después apareció la Castro, con todo su rostro vendado, grandes anteojos de sol, gorro, suéter, pantalones y botas. Como se advierte en la secuencia gráfica, mientras un joven la acompañaba, las enfermeras le tapaban el rostro. Así ingresó en un taxi y partió a su casa, ubicada a apenas 20 cuerdas. Ahora la incógnita: ¿Cómo es el nuevo rostro de Verónica?

D'ALESSANDRO, A UN PASO DEL LARGA DURACION



D'Alessandro: "pinta" y voz.

Músico, deportista, cantante y estudiante de filosofía. Tal puede ser un apretado currículum del joven intérprete melódico Adrián D'Alessandro, que realiza presentaciones personales en un conocido local nocturno y se apresta a grabar su primera placa de larga duración. "Canto desde muy chico —afirma Adrián— pero recién hace un par de años que decidí dedicarme de lleno a esta tarea. Viví en Brasil un tiempo y allí comencé con la actividad. Prefiero el género melódico internacional porque se identifica más con mi personalidad y con mi manera de encarar la vida. Me gusta vivir de modo activo, dinámico. Soy deportista, cinturón negro de Kempo (boxeo chino) y trabaje también como bañero en Mar del Pla-

ta, ciudad donde resido gran parte del año. Pero, pese a mi estilo 'rápido', vehemente, prefiero música más calma, clásica o sinfónica. Me gusta el rock, por ejemplo, pero elegí la veta melódica porque me permite cantarle a cosas universales: el amor, la vida, la paz, los sentimientos. Me gusta que los temas que canto tengan un sentido u objeto y que éste no vaya más allá del enriquecimiento mental. Lógicamente, ansío el triunfo y el éxito. Por eso me preparo profesionalmente, estudiando piano y canto. No quiero que nada llegue simplemente 'porque sí'..."

Con esta premisa, D'Alessandro prepara los temas que integrarán su primer disco de larga duración.

Desde enero de 1964 no se puede hablar de humor en nuestro país, sin mencionar al notable cuentista chaqueno Luis Landriscina. Hoy realizará una presentación especial en Argentina por Canal 11 a las 12, acompañado por Antonio Tarragó Ros, Jovita Díaz, Los 4 de Córdoba Y Carlos Di Fulvio.

No es éste el momento para hacer un estudio de la profundidad que Landriscina se merece y requiere.

Pero vale la pena conocer la opinión de un oriental llamado Julio César Castro que lo acompaña desde hace varios años desde su función de libretista y lo conoce bastante en profundidad.

"Landriscina ha venido a revalorar la palabra como medio de comunicación a todos los niveles. Su justo equilibrio hace que sea gustado por un público que abarca todas las edades y todos los grados culturales.

No se trata de un cuenta cuentos (lo cual no sería poco, siendo buenos), sino de un narrador de profundos conocimientos de los temas que trata.

Su arte va más allá de la comicidad simple y llana. No se reduce a la anécdota graciosa, sino que describe minuciosamente los diferentes tipos y costumbres que conforman la idiosincrasia de nuestro pueblo todo. Más aún: pinta con los colores exactos el alma de los hombres y las cosas de que trata. Quizá en eso, y nada menos que en eso, radique su éxito, su permanencia en la predilección del público. No chapotea en la superficie donde flota la risa más o menos fácil, sino que apela a la inteligencia del oyente, a su sensibilidad, los dos pilares en que

JULIO MARBIZ LES DA LOS BUENOS DIAS

se basa el humor.

Landriscina no baila, no ejecuta instrumentos, no tiene detrás una orquesta ni a su lado danzan plumajes vistosos, no luce variados vestuarios, no se trepa ni se tira, no utiliza pirotecnias luminosas, ni deslumbrante decorados, ni efectos sonoros creadores de "climas". Landriscina habla. Así de simple es la cosa. ¿Cómo habla y qué dice? ¡Ahí está la madre del borrego!

Solito él y su alma acapara la silenciosa atención de miles de personas durante noventa minutos (lo que dura un partido de fútbol) sin que el interés decaiga en ningún momento. El he-

cho no es casual, sino causal. No es un fenómeno extraño, ni un invento, ni un milagro, ni menos, por supuesto, un producto de laboratorio creado por especialistas en consumismo masivo. Es un auténtico artista, y como tal, responde naturalmente a las necesidades de un pueblo que en él se reconoce al ser reconocido.

No es un autodidacta. Es un investigador. No se queda en la observación de las cosas. Se mete en ellas, bucea, aprende y luego enseña.

Es indudable que tiene eso que llaman 'ángel', 'carisma', 'duende', o como gusten calificarlo. Pero

quienes pretendieran reducir su arte a 'eso', se quedaría a mitad de camino. Si bien es cierto aquello de que 'lo que natura non da Salamanca non presta', no es menos cierto que si a natura le agregamos Salamanca habremos dado un paso fundamental hacia la perfección del hombre en todas sus expresiones".

Landriscina ha vuelto a nuestra televisión.

Porque todos los días de lunes a viernes a las 20.55 presenta su microprograma "La chacra de Landriscina".

Atrás quedarán las felices ocurrencias que llevara un día al escenario mayor del folklore argentino, como integrante de la delegación de su provincia natal. Aquellas noches inolvidables de 1964 que le permitieron mostrarse de una manera total a quienes siguen apasionadamente las nueve lunas coscoínas.

Es posible que Luis Landriscina archive también los cuentos que eligiera en un Concurso que realizamos hace unos años por Radio El Mundo y que le permitiera expresar: "Siempre digo que los cuentos no son patrimonio de nadie, porque pertenecen al pueblo. Por esta razón, tengo motivos para creer que el relato de humor criollo es una de las expresiones más auténticamente folklóricas".

A partir de mañana todas estas cosas quedarán en el recuerdo de una etapa hermosa que tiene que ver con la vida de un talentoso artista provinciano. Y estamos seguros de que desde ese mismo momento comenzará otro ciclo que será tan importante como el que le posibilitó este triunfo que merece definitivamente.



En enero proximo, Landriscina cumplirá veinte años de humor.

¡ERAN FAMOSOS, PERO NO TANTO!



Dorita Acosta, hace treinta y tres años, por entonces Mirtha no le mandaba telegramas.



Gerardo Solovich, en sus comienzos. Aun "El Ruso" no era un nombre muy popular.



Erica Wallner cuando fue elegida "Reina de la televisión". Ahora, directora.



Fernando de Soria, en 1962. Era el tiempo en que había "descubierto" a Villa Gesell.



Los años en que la Lousek (junto a la Borges y Elsa Daniel) era "la ingenua".



José Luis Mazza, apenas un pibe. Después, una sólida carrera y yerno de Dario Vittori.



Alberto Cortez, en 1970, cuando triunfar en Buenos Aires, aún era apenas una quimera.



Jaime Torres y su pasión de siempre: la música del antiplano junto a su charango.



Una casi irreconocible Perla Santalla. Allá en 1953, en uno de sus filmes.

REUNIONES CON FAMOSOS QUE ANIMAN LA NOCHE



Hugo del Carril, Gloria Díaz y Armando Pontier en el saludo final del espectáculo que los tiene como figuras principales en el café El Nacional, junto con Gloria y Eduardo. El veterano y popular cantante canta tan bien que parece que los años no pasan para él.



Libertad Leblanc, flanqueada por Quique Dapiaggi y los integrantes del dúo infantil Payasote y Periquín fue galardonada, lo mismo que sus tres acompañantes, por su brillante trayectoria artística con la llave de la Fontana, en lujoso restaurante de Floresta.



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

GRACIELA ALFANO

ADVIERTE: Una hermosa cara puede esconder un alma retorcida; no es fácil decir esto, pero sí es muy lamentable observar los raros juegos de una hermosa estrella con sus compañeros a los que mueve como piezas de ajedrez, sacando lo que no conviene. Esta vez el "jaque mate" está preparado para un actor que de ser así, cuidado con la revancha. Ojalá se reviertan las situaciones.

Sigue mal la salud de una veterana actriz, que trabaja poco, pero que está en vigencia permanente, por lo extraordinaria que ha sido su labor, por lo fecunda. Es posible que se mejore no obstante el mal rato ha de pasarlo sin duda alguna.

Un cantor-actor que no está en el país en este momento, seguirá llenando las revistas de noticias. Lamentablemente para él ninguna mejora su imagen: todo lo contrario. Si pretende ser feliz con su nueva vida, sería cuestión de que lo pensara un poco. Hay muchas lágrimas reservadas para él.

Vuelve a brillar una estupenda actriz, casada con un muy querido actor. Se dará el gusto de dirigir. Le irá requetebien; volverá a movilizar muchísimo su carrera laboral. Su excelente relación de pareja, le da fuerza para innovar y seguir adelante. Desde aquí, los mejores augurios.

Tuvo su hijo, yo aseguré que sería una niña, estudié el caso después y me equivoqué por apurada: en su destino hay dos hijos más: los dos serán niñas. Es feliz con su matrimonio, se siente realizada en su nuevo hogar que tendrá en el '87 que capear una fuerte crisis de la que saldrá airosa. Volverá al set, tal vez televisión. No tiene apuro, su rol de mamá la subyuga. Cada cosa a su tiempo. Volverá a lucir su belleza y sus deseos de hacer cosas importantes, las que logrará por supuesto. Es de la pasta de las triunfadoras. Se debe muchísimo a su tesón increíble. Es muy difícil que lo planificado por ella salga mal. Estos meses que faltan para terminar el año es poco probable que se muestre demasiado; la salud de un familiar la puede preocupar un tanto. Su vida va a ser más hogareña (por ahora) que espectacular, pero por propia decisión. Volverá cuando así lo desee y seguramente más rutilante que nunca. La espera su público y admiradores, también quienes envidian tanta dicha junta, cosa que no ha de importarle demasiado: son más las "buenas ondas" que recibe, que las otras que perturban. No especulará demasiado con el advenimiento de su hijo, es inteligente, sabe que el éxito tiene esas exigencias, pero como ser cálido y humano preferirá disfrutarlo con los suyos. De todas formas, felicidades para ella y el niño.

En síntesis, se puede afirmar que por bastante tiempo, no habrá nubes en su vida.

PREDICE: RAUL TAIBO: Vuelve con todo, con energías, con ideas nuevas que pronto pondrá en práctica, desde hacer teatro o tal vez dirigirlo, o intentar incursionar en cine; todo vale. Lo que no estará tan resuelta será su vida afectiva, lo que por ahora no le interesa demasiado. Lo que le importa es vivir y lo está haciendo muy bien.

DARIO GRANDINETTI: Volverá a la televisión y con un buen papel, cosa de seguir demostrando su crecimiento artístico. Su vida profesional irá cada vez mejor y en lo que respecta a lo amoroso, él es feliz, nadie lo duda, hace lo que siente y los absurdos prejuicios no tienen cabida en él.

BETTY ELIZALDE: Inteligente y capaz como pocas, tal vez cambie un poquito el estilo de su reconocido programa; un poco más de swing no le vendría mal. Tendrá propuestas interesantísimas así como también en diciembre, seguramente, concretará un viaje largamente soñado. El año venidero será muy bueno para ella.

SILVIA PEREZ: Dará un sí definitivo, no puede ser que esta vez no se case; de hacerlo así, seguramente contará con la simpatía de los admiradores de ambos, ya que su presunto marido es un ser muy querible, un excelente compañero y estupendo ser humano. La que tendrá que cambiar será ella: se dará cuenta y lo hará gustosa.

CAMILA PERISSE: Para hablar del futuro inmediato de ella se necesita mucho espacio, hay un cambio radical en su vida, afortunadamente todo venturoso. Excesivo trabajo, mudanza, viajes, amor. Dará placer poder informar que entra en una etapa definitivamente venturosa total.

JORGE JACOBSON LO QUE SE VIENE

Sin haber concluido todavía su rodaje, "Kennedy", miniserie de siete horas de duración que la televisión británica está rodando en Miami, sobre el extinto presidente norteamericano, está ya levantando polémica. Jim Goddard, su director intentó una muy leve defensa al afirmar que siendo Kennedy una figura mundial, tiene todo el derecho para abordar el tema. El actor norteamericano Martin Sheen que ya abordó el personaje de Robert Kennedy en otra película para televisión, —"Los misiles de Octubre"— encarna ahora al extinto presidente. La miniserie cuenta los mil días que John pasó en la Casa Blanca, desde que fuera electo. Según el director, el telefilme comienza con la matanza de Dallas, pero encamina su óptica hacia la relación que el protagonista tenía con las mujeres, lo que sirve —entre otras cosas— para ventilar las disputas de aquel con el titular del FBI, Edgar Hoover, enemigo declarado de la inmoralidad que, según su afirmación, había en la Casa Blanca. El equipo inglés insiste en que será fiel a la verdad y que mostrará "la magia, la fortuna, el poder, la juventud, la controversia y la verdad". Ya vendida a la cadena NBC de la televisión yanqui, "Kennedy" se presentará el 22 de noviembre, al cumplirse el 20º aniversario del asesinato del presidente.

Record de "Mala pata" desde los dos meses y semanas que se estrenó, fue vista en todo el país por más de medio millón de espectadores. Recientemente esta película con Gerard Depardieu y Pierre Richard se estrenó con muy buen suceso en Córdoba, Mendoza, Paraná y Santa Fe.

No poca sorpresa han causado las declaraciones de Concepción Buñuel, hermana del realizador recientemente desaparecido, hechas en Madrid y que empañan lo que parecía haber sido una sólida amistad entre Luis y Salvador Dalí. Dice la mujer que "cuando mi hermano trabajaba en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, Dalí le acusó de ser comunista y ateo, lo que significó su automático despido. Pasaron algunos años y, al encontrarse —dijo— Buñuel le preguntó por la razón de su conducta, respondiendo el pintor que me interesaba hacer un pedestal para mí, no para tí". Continuando con su relato, Concepción indicó que durante mucho tiempo, cada dos o tres meses, Dalí le escribía cartas que el cineasta nunca contestaba, hasta que meses antes de morir, Buñuel le escribió recordando tiempos lejanos. En 1929, en Francia, los dos hombres rodaron la antológica "El perro andaluz".

Se conocen nuevos detalles del Festival de Cine Internacional de San Sebastián que se prolongará del jueves 15 al 24 de setiembre. Se proyectarán alrededor de 200 películas, entre las cuales figuran 36 que aún no se estrenaron en sus países de origen; en la sección nuevos realizadores se verá entre otras "Los enemigos", el filme de Eduardo Gacagno y en la parte principal estarán "Espérame mucho", de Juan José Jusid; "Confidencias", del mexicano Jaime Hermosillo y "El señor presidente", versión de la novela de Miguel Angel Asturias.

En las próximas semanas, estarán listas para ser lanzadas algunas de las películas más aplaudidas en la reciente semana dedicada al cine de España. "La colmena", "Demonios en el jardín", "Carmen" y "El crimen de Cuenca" son las que se verán primero.

Se confirmó hace pocos días en Los Angeles, Estados Unidos, que "Mandrake el mago" será llevada al celuloide a partir de noviembre por la empresa Embassy en sociedad con la Goldcrest. El presupuesto inicial es de 18 millones de dólares.

LA FE LLEGO AL DISCO: CANTO A SAN CAYETANO

El Conjunto Tucumán 4 decidió encarar una obra realmente difícil. Acaba de aparecer "San Cayetano" el paladín de los pobres, en homenaje al santo. Esta decisión fue tomada en base a profundas convicciones religiosas del conjunto. Tucumán 4 está integrado por Rubén de La Rosa, guitarrista, Alberto Salvatierra, también guitarrista junto con Emilio Cabrera y Oscar Salvatierra, bombisto. Estos jóvenes apenas sobrepasan los treinta años y hace doce que integran el conjunto.

—El lanzamiento de "San Cayetano", no es precisamente, una empresa fácil.

—¿Qué los decidió a editar la vida del santo?

—Somos devotos de San Cayetano, es un acto de

ras estrofas dicen: "San Cayetano nació hombre/ con una aureola de amor/ su madre escogió su nombre/ como un mensaje de Dios". Más tarde cuando ya era un joven estudió en la Universidad de Padua y a los 24 años se graduó como doctor en Derecho Civil y Derecho Eclesiástico. La canción se llama "Grandeza de hombre", a la que le siguen "Dios, su bandera, su fe", "Por el camino de Cristo", "Su riqueza era Dios". La primera estrofa del último poema dice: "Hizo voto de pobreza/ lo plasmó en la realidad/ se despojó de sus riquezas/ para vivir con dignidad".

—¿Ustedes fueron contratados por la Municipalidad?



El sentido homenaje de "Tucumán 4" al Patrono del Trabajo.

sentimiento y fe profundo. No sabemos cómo nos irá, pero hemos tenido la gran satisfacción de hacerlo.

—¿Hicieron una investigación acerca de la vida del santo?

—Sí, el trabajo de investigación y composición de los poemas fue autoría de Oscar Fuscaldó. José Carli tuvo a su cargo el coro y la dirección orquestal. La voz es de Eduardo Rudy. Cuando tuvimos el trabajo terminado fuimos al Arzobispado de Buenos Aires para pedir autorización antes de que fuera impreso.

—¿Cómo está estructurada la historia?

—En el lado 1 se parte con "Nace el santo", en la ciudad de Venecia, en octubre de 1480. Las prime-

—Desde febrero de este año fuimos contratados por el Centro de Educación Musical y somos la primera orquesta folklórica municipal del país. Dependemos del Centro de Divulgación Musical y tenemos planeado hacer recitales en el Teatro Alvear. Uno de los programas sumamente interesantes que tiene prevista la Municipalidad, son presentaciones de orquestas en plazas y paseos públicos. Nuestra orquesta folklórica está dirigida por Osvaldo Requena.

—¿Cuántas grabaciones tienen hechas desde que se iniciaron?

—En el curso de estos doce años hemos realizado seis larga duración y quince simples.



'CONTINUARE HACIENDO CINE Y TEATRO MIENTRAS AGUANTE'

LOS ANGELES.— La veterana e ilustre actriz Katharine Hepburn ha anunciado su deseo de retornar al cine para protagonizar la adaptación cinematográfica de "West side waltz". El productor Martin Starger quiere que la compañera de la Hepburn en esta obra sea Liza Minnelli, lo cual ha sido muy del agrado de la genial actriz, que ha declarado: "Liza es un auténtico prodigio, como actriz y como cantante. Es una lástima que no se prodigue más en el campo cinematográfico".

Katharine Hepburn es una de las actrices que más premios han cosechado a lo largo de su dilatada vida artística. Conquistó el Oscar de la Academia en cuatro ocasiones —"Gloria de un día", "¿Sabes quién viene a cenar esta noche?", "El león en invierno" y "En la laguna dorada"— y fue nominada nada menos que en doce ocasiones para la preciada estatuilla. Es una mujer ambiciosa, declaró en reciente entrevista concedida a Norma Douglas: "No quisiera morirme sin hacer el mejor papel de mi vida. Por mucho bueno que se haya hecho, siempre se puede mejorar".

Katharine Hepburn —Kate para los íntimos— nació el 9 de noviembre de 1909, en un pequeño pueblo llamado Harford, en el estado norteamericano de Connecticut. Su padre, el doctor Thomas Noval Hepburn, era un prestigioso odontólogo, y su madre, Katharine, una mujer de gran temperamento.

Kate fue la mayor de cinco hermanos. Era una chica muy traviesa que preocupaba a todo el mundo:

"Siempre fui muy independiente. En esto me parecía a mi madre. Lo que más me gustaba era, además de pelearme con los chicos, subirme a los árboles y dormir entre la fronda, mientras mis hermanos me buscaban como locos de un lado para otro. Mi niñez fue muy linda..."

Ya adolescente, Katharine Hepburn se convirtió en la más firme colaboradora

de su madre en su lucha feminista, y en una ocasión ambas fueron detenidas "por repartir panfletos reivindicando la igualdad de derechos y la igualdad de oportunidades; fue muy emocionante".

Kate estudió en el colegio universitario de Byron Mawr. Más tarde ingresó a la Universidad para estudiar Física, pero su debut como actriz en el cuadro artístico universitario le hizo comprender que la interpretación dramática iba más acorde con sus deseos que seguir la carrera que se había marcado.

Estudió Arte Dramático

Douglas Fairbanks jr., Adolphe Menjou y Mary Duncan. A partir de esta película todo fue sobre ruedas para Kate y comenzó a protagonizar más y más filmes de éxito: "Holyday", "La Reina Africana", "Historias de Filadelfia", "La mujer del año", "Sin amor", "Mar de hierba", "La costilla de Adán", "Su otra esposa", "¿Sabes quién viene a cenar esta noche?", entre otras, hasta llegar a las últimas: "El león en invierno", "La loca de Chaillot", "Las troyanas" y "En la laguna dorada".

"El cine ha ocupado la mayor parte de mi vida



La Hepburn junto a Fonda, en el filme que les dio el último Oscar.

con Frances Robinson Duff y danza con Michael Mordkin por espacio de dos años. Debutó profesionalmente en 1928 con "La zarina" en Baltimore, y ese mismo año se casó con un aristócrata llamado Ludlow Ogden Smith, del que se divorciaría cinco años más tarde.

Kate ingresó, a raíz de su divorcio, en una compañía teatral y recorrió con ella varios estados norteamericanos. Muy pronto el nombre de Katharine Hepburn es "algo" en el teatro, y el gran George Cukor, que la vio en "The Warrior's husband", la contrató para "Doble sacrificio". Un año más tarde consiguió su primer Oscar por "Gloria de un día", de Lowell Sherman, en donde trabajó con la flor y nata del Hollywood de aquellos años:

—afirma—. En él encontré un medio de expresión sensacional que me ha permitido vivir mil vidas diferentes, mil espíritus diferentes, mil formas de ser diferentes..."

Katharine Hepburn fue una de las mujeres más perseguidas por los galanes de Hollywood... y también de las más inaccesibles. Vivió un corto, pero tempestuoso romance con el multimillonario Howard Hughes, pero fue el actor Spencer Tracy el gran amor de su vida y el compañero sentimental al lado del cual estuvo hasta su muerte. Se conocieron en el año 1942 e hicieron juntos varias películas de éxito. No pudieron casarse porque él era católico y su esposa no le otorgaba la separación, pero para todo Hollywood él y Katharine

Hepburn eran "marido y mujer".

"Era un hombre sensacional, maravilloso —musita Kate—. Su muerte dejó en mí un vacío inmenso y solo el trabajo y los buenos amigos consiguieron que no me volviese loca. Lo amé por encima de todas las cosas, sin freno... El supo corresponderme..."

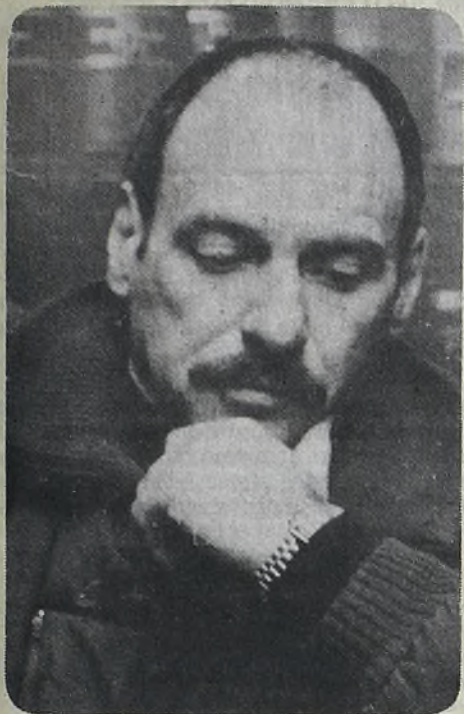
"West side waltz", el filme que va a protagonizar Katharine Hepburn, puede significar para ella uno de sus éxitos más rotundos. ¿Y otro Oscar? Ella dice:

"Creo que ya tengo demasiados. Solo quiero hacer una buena interpretación. Cuando obtuve la estatuilla por "En la laguna dorada" me alegré sobremanera, pero más por el pobre Henry Fonda que por mí. ¿Se la merecía con pleno derecho, pero deberían habérsela concedido muchos años atrás!"

Esta pelirroja que siempre se negó a teñirse el pelo y que prefería maquillarse ella misma es hoy una septuagenaria que se mantiene en forma a no ser por la artrosis que desfigura sus manos y el mal de Parkinson que la aqueja desde hace algunos años. Pese a los dolores, ella sigue en la brecha, negándose a la retirada:

"Con Henry —Henry Fonda— mantenía largas conversaciones en los descansos de 'En la laguna dorada'. Me decía, con toda la razón del mundo, que a los artistas solo podría retirarles la muerte. Así le ocurrió a él y así me ocurrirá a mí. Por encima de mis achaques —cosa natural, por otra parte, cuando se tiene la edad que yo tengo—, continuaré haciendo cine y teatro mientras el cuerpo aguante".

Mujer de nervio, de temple, ha sabido sobreponerse siempre al dolor. Rodando "En la laguna dorada", cuando el mal de Parkinson la atacaba con fuerza, ella se negaba a tomarse un descanso. En el filme la vemos temblar imperceptiblemente. Hasta su dolencia se convertía en magisterio interpretativo...



Abel Sáenz Buhr: buen momento laboral, pero...

En 1978, cuando nació Carla. Hoy está separado de Sandra Sandrini, y con problemas...

'ESTA LLENA DE EGOISMO'

Después de separarse de Sandra Sandrini, en noviembre del '80, Abel Sáenz Buhr concluyó los compromisos laborales que tenía en ese momento y, desde esa oportunidad y hasta hace un tiempo, no volvió a vérselo dedicado a su profesión de actor. Hoy asume un interesante personaje en la telenovela "Cara a cara", y cumple actuaciones también en el ciclo de Guillermo Bredeson y Nora Cárpena, sin dejar de lado, empero, su tarea periodística (fundó una revista y actualmente la dirige) y sus clases cotidianas de teatro, ya que es profesor de esa disciplina para niños de 9 a 13 años.

Y justamente en la sala que sirve de marco para esa última labor, Sáenz Buhr, rodeado del afecto y la atención de sus alumnos, comenzó la charla que el actor mantendría con ASI, a través de la cual no quedó ningún tema sin respuesta.

—¿Cuándo fue tu último trabajo en televisión? ¿Qué hiciste luego, durante más de dos años, hasta hoy?

—Mi último trabajo en TV fue junto a Soledad Silveyra, una telenovela. Después "planté" mi lugar de residencia en Martínez. Eran los duros días de mi separación matrimonial. Aquí fundé una revista de la zona, un trabajo que me ocupa mucho tiempo porque la hago prácticamente solo. También se me ocurrió dictar clases de teatro a chicos de 9 a 13 años de edad, hacer un teatro infantil, precisamente. Algo que me apasiona, porque me mantiene vigente moralmente y me brinda la posibilidad de aprender cosas nuevas todos los días. Los niños siempre enseñan...

—Además estás haciendo televisión...

—Así es. Vivo un buen momento profesional y personal. Tengo ganas y voluntad de hacer cosas algo que me faltó hace dos años, por ejemplo.

—¿Por qué?

—Porque después de mi separación de Sandra Sandrini estuve muy mal anímicamente. Hay veces en las que uno advierte que está funcionando como una máquina. Traté de rebobinar, de hacer un alto en mi vida. Siempre sin desvincularme de lo que a mí me gusta que es todo aquello relacionado con la comunicación. Por eso la revista y las clases de teatro.

—Hablas de tu buen momento como actor, pero sin relatar qué tipo de trabajo estás cumpliendo.

—Mi trabajo en "Cara a cara" es con un personaje muy entrador, y estoy haciendo "Como la gente" los viernes por la noche junto a Guillermo Bredeson y a Nora Cárpena. Los dos papeles me gustan mucho, me divierten mucho y me siento cómodo en ambos ciclos.

—Decís que te gustan los chicos. Pero es sabido que pasás un muy mal momento debido a la posible pérdida de la patria potestad de tu hijita Carla, fruto de tu matrimonio con Sandra Sandrini. ¿Se ha modificado la situación?

—Sandra entabló una querrela en mi contra para que perdiera la patria potestad de mi hija. Es una barbaridad, me acusó de no pasarle la pensión correspondiente y de otras cuantas mentiras. Todos los argumentos en los que se basó, son falsos. Tengo en mi poder los comprobantes que certifican que paso la pensión de mi hija en forma legal. Y es más: con mi abogado hemos decidido iniciar una acción contra Sandra, una acusación por inmoralidad.

—¿Pero no hubo un intento de diálogo entre ustedes?

—No se puede hablar con una persona que está llena de egoísmo por dentro. Las personas como Sandra funcionan de ese modo. No solo tuvo problemas conmigo: también está peleada con su madre y con su hermana. El problema no es conmigo sino con todos. La muerte de su padre la cambió muchísimo. No es la misma mujer que yo conocí.

—¿Cuánto hace que no ves a Carla?

—De acuerdo con los "permisos" de su madre, pronto se cumplirá un año. Pero yo me las arreglo para verla más a menudo. Es muy difícil mi situación. Este problema me tiene hecho pomada interiormente. Me siento tomado como un delincuente. Si yo fuera otro tipo de persona podría muy bien haber hecho ya un desastre.

—¿Qué planes laborales hay para el futuro?

—Tengo dos propuestas. Una es hacer la temporada de verano en Mar del Plata en el teatro Ateneo junto a Bredeson y su compañía. Otra propuesta es la de hacer una obra en Martínez, al aire libre. Fue una experiencia que realizamos con Sandra hace unos años, con bonísimos resultados. Pero lo que más me importa es poder resolver en forma equilibrada el juicio que me entabló Sandra y lograr así que Carla crezca con sus pilares fundamentales: cerca. Tanto la madre como el padre. Es lo que más ansío.



El ballet ucraniano, en una muestra de su exigente preparación.

ESPECTACULO QUE RETRATA A UN PAIS

Desde el viernes pasado, el estadio Luna Park alberga un espectáculo de inusual jerarquía. Se trata del "Ballet Folklórico Ucraniano", una agrupación que reúne —entre bailarines y músicos— a 120 personas y que se presentará por primera vez en nuestro país en 1965, también en el Luna Park. Luego de 9 años de ausencia, esta nueva visita del "Ballet Folklórico Ucraniano" despertó lógicas expectativas en el público que lo vio actuar en oportunidades anteriores, dado el excelente nivel de desempeño.

A través de 26 funciones, que se desarrollan diariamente (a excepción de los lunes), la formación de danza ucraniana brinda un espectáculo de brillo y colorido, presentes estas cualidades no solo en los ritmos y los bailes, sino también en el llamativo vestuario que lucen los bailarines y bailarinas, prendas auténticas y representativas de su comunidad. El programa que desarrolla el ballet está integrado por dos partes, la primera con ocho danzas y la segunda con siete. Miroslav Vantuh es su director, mientras

que Eugueni Dossenko y Vitali Redko se desempeñan como directores musicales, a cuyas órdenes trabaja una importante cantidad de músicos que ejecutan las partituras al son de instrumentos típicos ucranianos. Boris Tchernouson es el coreógrafo encargado de impartir los lineamientos de las danzas al talentoso cuerpo de bailarines del ballet.

La agrupación, formada en 1951 por Pavel Virsky (reconocido por su importante contribución al arte ruso) ha recorrido prácticamente todo el mundo y ha alcanzado fama y respeto en los países adonde se presentó. Palabras de su fundador y creador de algún modo sintetizan el objetivo fundamental del Ballet Folklórico Ucraniano: "Nuestra intención es retratar al pueblo ucraniano a través de la danza y expresar los sentimientos de alegría y vivacidad de su gente, procurando siempre soluciones nuevas. En cuanto a la agrupación en sí, siempre me ha preocupado elevar el nivel profesional del elenco hasta alturas cada vez más exigentes".



Las danzarinas en un llamativo cuadro que retrata a su pueblo.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

"Elvira", título que obtuviera el "Pepino 88", quizá uno de los premios más preciados en el quehacer teatral, está a punto de ser repuesta con el mismo elenco que la ofreciera en su oportunidad, es decir, Perla Santalla, Alfredo Iglesias e Ignacio Quirós. Dos meses tiene previsto este proyecto que comenzaría en la primera semana del venidero mes de setiembre.

"Para salir hay que entrar". Título sugestivo por cierto es el que otorga Oscar Viale a su última producción que sucederá a "Camino Negro" en el mismo escenario del Blanca Podestá. Varias novedades ofrecerá esta nueva pieza del exitoso autor argentino, la primera de las cuales es su retorno al quehacer que lo vio nacer en el mundo artístico, es decir, el de actor ya que, ésta vez sí, parece definitivamente resuelto a regresar a las tablas. Oscar había pensado en principio asumir también la dirección, pero, como ya le sucedió infinita cantidad de veces, optó por elegir otro acreditado nombre para ese menester, el de Emilio Alfaro, quien reaparecerá así luego de su exitosísima "Señorita de Tacna". Pero no terminan ahí las novedades, ya que en esta obra, Viale, incursiona en un género teatral no común en él, es decir alejándose de lo prototípico argentino —"Convicción", "Periferia", entre otros— para adentrarse en un mundo en donde la fantasía sirve de fondo a la más cruel de las realidades. Ulises Dumont, actor ya elegido por Viale, precisamente para su "Periferia" es nuevamente el candidato a encarnar uno de los dos hermanos en que se basa la trama.

Edgardo Cané, infatigable trabajador del teatro, está nuevamente en pleno armado de un proyecto que reunirá, entre otros, a Gilda Lousek y Elena Sedova, habiendo pensado para el principal papel masculino en Miguel Ángel Suárez, actor puertorriqueño que tan amplia difusión tuvo por el éxito televisivo que está realizando. Las tratativas recién comienzan, pero todo hace suponer que pueden llegar a buen puerto. Esta obra, será ofrecida en la Capital aproximadamente en la segunda quincena de setiembre.

Mario Diamen, que incursiona tanto en el periodismo como en el campo autoral, está a punto de ofrecernos otro de sus productos. Se trata de "Equinoccio", obra que contará con la dirección de Víctor Mayol y que será conocida en breve. Diamen, con tal motivo está realizando corta visita al país, pues se halla radicado en el exterior desde hace ya bastante tiempo.

El Tronador de Mar del Plata, que en la temporada anterior contara con la presencia de Hugo Moser (padre) al frente de sus "Matrimonios", parece que en el próximo verano cambiará de "capitán al timón", ya que se dice, insistentemente, que sería Hugo Sofovich el que sentaría sus reales en la excelente sala atlántica. El género revistearil y los intérpretes... Habrá que esperar un poco ya que, al parecer, será un campanazo y de los grandes. Esperaremos.

Dos palabras finales para otras tantas desapariciones lamentables. Omar Delli Quadri un actor que supo granjearse la simpatía de todos sus colegas dejó de existir después de sufrir una larga enfermedad. No habrá conocido las grandes carteleras luminosas, pero sí conoció el respeto de sus amigos. Y Ulyses Petit de Murat, quien me distinguió siempre con un cordial afecto y a quien admiré sin retaceos, con el que sufrimos y vivimos los avatares ranciguistas y el que supo aconsejarme en un momento clave de mi vida. Mi respeto, mi recuerdo, mi cariño y mi admiración. HASTA EL DOMINGO.

DENIS, EL CANTANTE PLANIFICADO

Le Espera Etapa de Arduo Trabajo, Pero no Dejará de Tomarse 'su' Tiempo

Sergio Denis es uno de los pocos artistas que han logrado mantener a través del tiempo un envidiable equilibrio entre su vida familiar y su actividad profesional. Su hermano Carlos es el que planifica prolijamente sus actividades. El tiempo que necesita disponer para compartir con sus tres hijos y su esposa Mirta raramente es alterado.

1983 es un año de gran actividad. Quizás el más movido de toda su carrera, éste fue el año en que realizó la mayor

cede que trato de tomarme mi tiempo para alimentarme de la cosas que son fundamentales para poder escribir una canción o interpretar un tema. Y esas cosas que me alimentan son el tiempo compartido con los míos, contestar las preguntas de mis hijos, edificar y madurar la relación con la familia. Por ejemplo, visitar mi pueblo junto con mis hijos es una experiencia que me enriquece profundamente, pasear con ellos por las calles donde yo me crié, ver nacer un ternero o enseñarles cómo se monta a caballo son las cosas que me regala la vida y que yo las tomo con toda la intensidad que se merecen. Cuando vuelvo a mis compromisos laborales siento que puedo dar mucho más a partir de esa paz que me acompaña después de cada regreso.

—¿Si un artista se toma su tiempo, no es posible que la gente lo olvide?

—No, sinceramente no lo creo. Además, en cada actuación la gente me demuestra su cariño y su actitud de verdadero apoyo. Por ejemplo, durante mi gira por el sur del país tuve que repetir varias actuaciones a partir del simple hecho de agotarse la capacidad de los lugares donde actuaba, y como quedaba gente afuera, decidimos nuevas actuaciones. Eso sucedió en la mayoría de las ciudades. Esto y la venta que obtuvo mi LP "La simpleza de mi gente" me dan la pauta de que mi relación con el público es una relación madura, que carece de caídas y subidas abruptas, si, quizás de épocas de mayor o menor actividad, no de interés. Pero creo, realmente que tengo un público con el que nos correspondemos. Es un reencuentro.

—¿Cuáles son tus planes hasta fin de año?

—Me espera una buena temporada de trabajo duro, pues deberé alternar mis giras por el interior del país con la grabación de mi próximo LP. Este nuevo larga duración contiene 10 temas míos inéditos y que para dar una idea podría decir que sigo con el estilo que inauguré con "Conclusiones", un tema que estuvo en mi último disco y que me ha dado grandes satisfacciones por la gran aceptación que tuvo. Fue un tema que me pidie-

ron constantemente en mis shows y que hizo que me apoyara en la confianza que proporcionan los aplausos para seguir intentando musicalmente dentro de este estilo. La idea central de "Conclusiones" es que habla del amor, pero con una concepción universal de él. En mis nuevos temas hablo del hombre sus cambios, de las cosas que deja en el camino y de las que no pierde nunca. También existe la posibilidad de realizar una gira por varios países de América.

Depende de poder ultimar los detalles de estos viajes que me ocuparían más de 20 días. Estaré bastante ocupado hasta fin de año donde estoy proyectando realizar una presentación en la Capital.

Concluimos la charla con Sergio Denis con la sensación de estar frente a un hombre que ha logrado a sus 34 años un difícil equilibrio en un medio que exige como ningún otro una dedicación permanentemente exclusiva.



Sergio y su peculiar enfoque.

cantidad de giras. Pero como todo no es trabajo en su vida, apenas pudo se tomó "una segunda luna de miel" con Mirta y partió hacia Punta del Este para descansar durante veinte días.

A su regreso, emprendió su tradicional gira por el sur, actuando en Trenque Lauquen, Bariloche, Comodoro Rivadavia, Esquel, Neuquén y otras 10 ciudades más. Casi 60.000 personas presenciaron las actuaciones del cantante.

En los primeros días de julio, emprendió el retorno y dedicó su tiempo a compensar la distancia que durante casi un mes le impuso su trabajo y se fue con toda la familia a Bariloche, donde entre porrazos y sustos aprendió a esquiar con su hijo Federico.

Respecto de esta manera de encarar su vida personal y su trabajo, Sergio Denis nos dice:

—Ahora que lo pienso, advierto que mi vida parece fuertemente planificada, pero no es así. Simplemente, su-

HOY DESPEDIDA

LO QUE NO
★ PUEDE VER EN TV ★

HUGO MOSER
presenta

JUAN CARLOS/ DUAL DIANA/ MAGGI FERNANDO/ SIRO CARMEN/ BARBIERI

RICARDO
LAVIE

ELEANA
CRUZ

CARLOS/
DEL BURGO

NORMA
KANDLER

y la actuación de

JUAN CARLOS/
GALVAN

EL ASTROS/ BALLET



MATRIMONIOS...
Y ALGO MAS...
MUCHO

SABADOS
1.15 hs.

ASTROS

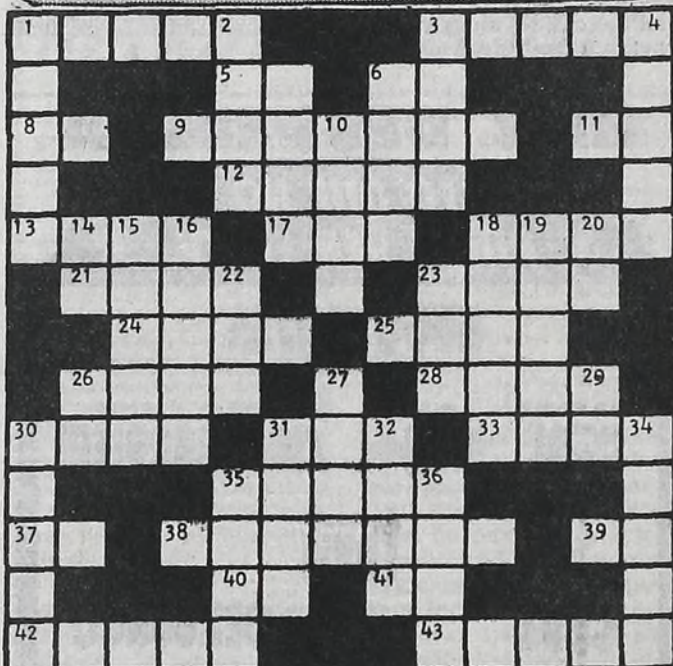
21 hs.
23 hs.

PROHIBIDA LA ENTRADA A MENORES DE 18 AÑOS

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quién conducía en 1961 en Canal 9 el ciclo "La pulpería de Mandinga"?
- 2) ¿Quién fue el argumentista del ciclo "Los hermanos Torterolo"?
- 3) ¿Quiénes protagonizaron en 1962 el teleteatro "Tu nombre es María Sombra"?
- 4) ¿Cuál es el país de nacimiento de Rodolfo Ranni?
- 5) ¿Cuántos hijos tiene Jorge Mayorano?
- 6) ¿Cómo se llama la hija de Libertad Leblanc?
- 7) ¿Cuál es el día del cumpleaños de Duilio Marzio?
- 8) ¿Cuál es el nombre completo de Verónica Castro?
- 9) ¿Quiénes protagonizaron el filme "Ellos y ellas"?
- 10) ¿Quién conduce el programa "Conociendo a Buenos Aires"?

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Escuadra de buques de guerra. 2) Aprieto, escasez grande. 5) Nota musical. 7) Ante Meridiano (abrev.). 8) Nota musical. 9) Criados. 11) Onomatopeya que imita el mugido del toro. 12) Instrumento musical pastoril. 13) Galicismo por lente. 17) Dativo del pronombre personal. 18) Señal exterior de duelo. 21) Mujer noble. 23) Número. 24) Límnero, árbol. 25) Acción de cebar. 26) Gran extensión de agua rodeada de tierras. 28) Piedra plana. 30) Acción de besar. 31) Parte arqueada y saliente de una vasija. 33) Cercado, valla. 35) Arácnido traqueal, microscópico. 37) Nota musical. 38) Arriesgado, inseguro. 39) Conjunción negativa. 40) El río más largo de Siberia. 41) Negación. 42) Chupar suavemente el jugo de una cosa. 43) Lugar, punto.

VERTICAL

- 1) Cruel, feroz. 2) Alero del tejado. 3) Amole. 4) Propio del oso. 6) Canoa de los mexicanos. 7) Quejidos. 10) Segundo hijo de Adán y Eva (Biblia). 14) Abreviatura de usted. 15) Parte plana de la azada (pl.). 16) Que tiene amistad. 18) Zorros, coyotes. 19) Decreto del zar.

- 20) Nombre de letra. 22) Dueño, señor. 23) Contracción. 26) Dativo del pronombre personal. 27) Exponer al fuego un manjar. 29) Iniciales de Arturo Torres. 30) Instrumento de acero, que usan los grabadores. 31) Rey de Israel. 32) Aro, planta aroidea. 34) Flojo, descuidado. 35) Ave de rapina. 36) Plantigrados.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

RESPUESTAS

- 1) 27 de noviembre
- 2) Verónica Judith Sáinz
- 3) Castro
- 4) Marlon Brando - Jean Simmons - Frank Sina
- 5) Leonor
- 6) Dos
- 7) Italia
- 8) Blasco
- 9) Eduardo Rudy y Teresa
- 10) Adolfo Jásca

- 1) Julio Marbíz
- 2) Hugo Moser
- 3) Eduardo Rudy y Teresa
- 4) Italia
- 5) Dos
- 6) Leonor
- 7) Italia
- 8) Blasco
- 9) Eduardo Rudy y Teresa
- 10) Adolfo Jásca

VIENE RUBEN BLADES CON TODA SU SALSAS

NUEVA YORK.— La médula espinal de cualquier latinoamericano, ese hombre acostumbrado a vivir soñando con alcanzar la libertad aunque más no sea para conocerla, suele estremecerse cuando el panameño Rubén Blades comienza a cantar y a decirle que lo comprende porque él es uno de ellos.

Pero la carrera del músico y su inserción en el mercado estadounidense como uno de los valores más altos y representativos de la sufrida Latinoamérica no contó con senderos despejados, como cuando independizó la letra de la música, con narraciones soberbias que dejaban de lado ese rutinario: "...ven a bailar mi negra..." También fueron rechazados en un principio los cambios que Blades le imprimió a la tradicional "Salsa", porque los productores no entendían el mensaje de las letras, ni su objetivo.

Sin embargo, la comunidad latina de los Estados Unidos le brindó un caluroso recibimiento y comprendió inmediatamente hacia dónde apuntaba el cantautor. Según palabras de Blades, "los que han crecido en USA no entienden el contenido de mis composiciones". Aunque los justifica, diciendo: "Ellos nunca sabrán qué es sopor-tar un estado de sitio y otras cosas más, que solo un habitante de la maltratada tierra latinoamericana pue-



El polémico y chiquitín Blades rie junto a "Los Seis del Solar".

de conocer a fondo. Al principio —continúa Blades— sentía que mis temas resultaban muy extraños, que ciertas sutilezas, humor o dolor, no lograban despertarlos".

—¿Es decir, que tenías, pese a tu juventud, una personalidad muy fuerte?

—Quizá un ejemplo de cómo sentía la vida se daba en la facultad. Por ejemplo, los profesores no veían con buenos ojos que sus estudiantes usaran el pelo largo como lo tenía yo o que concurrieran a clase en zapatillas. Estas actitudes las consideraban un insulto. Te digo más, la primera vez que una muchacha ingresó a la facultad con pantalones lo hizo acompañada por mí. Fijate chico, todas las cosas por las que tuve que pasar.

—Se habla de que vas a musicalizar una serie de cuentos de Gabriel García Márquez. ¿Cómo se relaciona tu trabajo con él?

—Yo diría que el cordón umbilical es nuestra procedencia común del área del Caribe, ya que toda producción de esa zona se entrelaza sin que importe en qué circunstancia se encuentre el protagonista del hecho. Lo que estoy haciendo es leer repetidamente sus cuentos para luego darle la forma musical con ritmo de salsa.

—¿Visitarás la Argentina?

—Sí, a mediados de setiembre. Pero quiero recalcarte, chico, que no lo hice antes, porque yo no suelo trabajar con promotores para el extranjero y recién ahora me he enterado de que lo mío gusta en esa tierra.

TV PROGRAMA TV

MAÑANA

- 9.30 **7** PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico
Roberto Bonamino.
- 13 **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Padre José Torquiaro.
- 9.45 **7** ADELANTE JUVENTUD
Clarisa Gerbolés.
- 13 **FESTIVAL INFANTIL**
Dibujos animados.
- 10.30 **7** ATC DEPORTES
"Banfield vs. Chacarita".
- 11 **LA SANTA MISA**
Religioso
- 13 **CON VOCACION TURISTICA**
Nelly Raymond.
- 11.00 **9** DIOS EN FAMILIA - Religioso
Rdo. Padre J.M. Lombardero.
- 13 **NUESTROS INTERESES MARITIMOS**
Conducción: Rodolfo Pousá.
- 11.15 **11** DIBUJOS ANIMADOS
Series infantiles
- 11.30 **11** LA HORA DE LA SALUD - Médico
Dr. Alberto Cormillot.
- 12.00 **9** DIBUJOS ANIMADOS
"Super veloz Boggie y Pancho y Rancho".
- 11 **ARGENTINISIMA - Musical**
"Dedicado a Luis Landriscina". Musical
conducido por Julio Márbiz.
- 13 **ARCHIE BUNKER - Serie**
Carrol O'Connor.
- 12.30 **13** BLANCO Y NEGRO - Serie
Gary Coleman.

TARDE

- 13.00 **7** CINE DEL DOMINGO
1º) "Maratón", con Bonew Hert y Herb Edelman.
2º) "Una promesa de amor", con Valerie Bertinelli y Jameson Parker.
3º) "Ishi, el último de su tribu", con Dennis Weaver y Eloy Phil Casados.
- 9 **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos**
Silvio Soldán - Jorge Rossi.
- 13 **POLEMICA EN EL FUTBOL**
Guillermo Nimo.
- 14.00 **11** CINE PLATEA
1º) "Por la patria". Glenn Ford, Julie Adams, Chills Wills. 2º) "Los amores de Mister Cory", con Tony Curtis, Martha Hyer, Charles Bickford. 3º) "El largo camino del regreso", con Mike Connors, Stephanie Zimbalist.
- 13 **EL DEPORTE Y EL HOMBRE**
Presenta Pancho Ibáñez.
- 16.00 **2** CINE DEL DOMINGO
"El prisionero de Zenda", con Steward Granger, Deborah Ker, James Mason y Jane Greer.
- 13 **MATINEE 13**
1º) "Tammy y el millonario", con Debbie Wayson, Frank McGrath, Denver Pyle, George Furth y Donald Woods. 2º)

- "¿Puedo salvar a mis hijos?", con Diane Baker, David Hedison, Tammi Bula, Jack Ging y Todd Gross.
- 18.00 **2** REX HUMBARD - Religioso
Charlas espirituales.
- 18.30 **2** LOS DIAS FELICES - Serie
Ron Howard, Tom Bosley.
- 19.00 **2** BONANZA - Serie
Lorne Greene, Michael Landon.
- 11 **SON... RISAS ONCE - Humorístico**
Conducción: Quique Dapiaggi.
- 13 **MAMA POR HORAS - Telecomedia**
"Ultimo capitulo". Maria Leal - Gilda Lousek.
- 20.00 **2** CAMPEONATO METROPOLITANO DE BASQUET

NOCHE

- 20.00 **7** LA PANTERA ROSA
Dibujos animados - Blake Edwards.
- 13 **LOS RETRATOS DE ANDRES**
"El retrato pertenece a una actriz de comedias". Programa periodístico musical, conducido por Andrés Percivale.
- 20.30 **7** SEMANARIO INSOLITO
Programa periodístico - Virginia Hanglin; Raúl Becerra; Adolfo Castelo; Norberto Degoas y Nicolás Repetto.



- 9 **DOMINGOS DE PACHECO**
"Pimienta", de Abel Santa Cruz. Osvaldo Pacheco, Inés Moreno, Luis Corradi, Norma López Monet, Roberto Antié, Claudia de la Carle.
- 21.00 **7** GRANDES MUSICALES - Musical
"Mi amigo Julio Iglesias". Conduce Juan Alberto Mateyko.
- 13 **EXTRA TATO - humorístico**
Tato Bores.
- 21.30 **2** NUESTRO INCREIBLE MUNDO
1º) "Rodeo de adolescentes". 2º) "Fenómenos de corta duración". Documentales presentados por Lucio Rubinacci.
- 22 **7** COMO EN EL TEATRO
Hoy: "La audacia de las mujeres". Perla Caron, Eduardo Rudy, Miguel Jordán, Mariana Karr y Juan Marin.
- 9 **TODOS LOS GOLES**
Deportivo. Julio Ricardo, Dante Zavata-

relli, Fernando Niembro y Marcelo Araujo.

- 11 **CUENTA REGRESIVA - Periodístico**
Raúl Horacio Burzaco.
- 13 **FAMA - Serie**
Debbie Allen - Lee Curreri - Erica Gimpel - Albert Hague.
- 22.30 **2** TESTIMONIO PARA HOY - Periodístico
Pedro Burgos.
- 23.00 **9** EL ABOGADO DEL DIABLO
Raúl Urtizberea.
- 13 **CLASICOS UNIVERSALES**
"David Copperfield". (segunda parte). David Yelland, David Troughton, Ian Hogs.
- 23.30 **2** CUENTOS DE MISTERIO
Serie de suspenso.
- 7 **PROYECTO 2000 - Periodístico**
Jorge Lozano.
- 11 **KOLCHACK, EL CAZADOR NOCTURNO - Serie**
"El caballero asesino". Darren McGavin-Simon Oakland.
- 24.00 **2** TRASNOCHE GRUNDIG
1º) "Unidos en la venganza" Wendell Corey, McDonald Carey, Ward Bond, Ellen Drew.
2º) "Viaje a las estrellas". William Shatner.
3º) "Laverne y Shirley". Penny Marshall, Cindy Williams.
- 7 **TRASNOCHE CLUB**
"Imperio del hampa". Brian Denlevy, Claire Trevor, Forrest Tucker, John Russell, Vera Ralston.
- 9 **CONOCIENDO BUENOS AIRES**
Adolfo Jasca.
- 13 **TRASNOCHE 13**
1º) "Patrulla juvenil". Serie con Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy Lipton y Tiger Andrews. 2º) "Detrás de la máscara". Documental.
- 0.05 **9** DIOS ES MI DESCANSO
Hoy: Pastor Daniel Casellas.

TELEVISION POR CABLE

- 16.45 **VCC 4** APERTURA DE TRANSMISION
VCC 5 " " "
- 17.00 **VCC 3** QUINTA EDICION - Informativo
VCC 4 VARIETADES VCC - Dibujos animados y documentales
VCC 5 CINE: "LA SENDA OSCURA"
- 18.00 **VCC 4** NATIONAL GEOGRAPHIC - Documental
- 18.30 **VCC 5** CINE: "CARGAMENTO PELIGROSO"
- 19.00 **VCC 4** EL DEPORTE INTERNACIONAL
- 20.00 **VCC 3** SEXTA EDICION - Informativo
VCC 4 ESPECIALES VCC
VCC 5 CINE: "DIOS PERDONA YO NO"
- 22.00 **VCC 4** MUSICA PARA VER
VCC 5 CINE: "NO TOQUEN A LA NENA"
- 22.30 **VCC 3** SEPTIMA EDICION - Informativo
- 23.00 **VCC 4** VISIONES DEL MUNDO - Documental
- 23.30 **VCC 4** CIERRE DE TRANSMISION
VCC 5 CINE: "ADORADO JOHN"
- 1.00 **VCC 3** 5 CIERRE DE TRANSMISION

TEATROS

* **TEATRO COLON. 35-1430.** DOMINGO 28 a las 11: Conc. gratuito p/Est. Sec. org. por el T. Colón y el Sector ACCION EDUCATIVA COMPLENTARIA DEL MINIST. DE EDUCACION. Act. del "GRUPO ENCUESTROS DE MUSICA CONTEMPORANEA". Dir.: A. TERZIAN. DOMINGO 28 a las 17: 3ra. Func. del Ab. Vesp. de Ballet. Espect. coreog. a cargo del BALLET EST. DEL T. COLON y la ORQ. FILARMONICA DE BS. AS. "DON QUIJOTE" de MINKUS-PETIP-GORSKY, rep. por Z. PREBIL. Con: Bazilis, Candal, Finn, Dese, Segni, Mengelle, Rzeszotko, Tarsi. Dir. de Orq.: BRUNO D'ASTOLI. Coreog. repositor: Z. PREBIL. Dir. del Ballet: W. TUPIN. Sob. de Ab. en vta. Boletín diario de 10 a 20 en Tucumán 1111.

* **PTE. ALVEAR. Corrientes 1659.** 46-6076. ULTIMAS FUNCIONES. Hoy a la 17: Zarzuela "LUISA FERNANDA", con libro de F. Romero y G. Fernández Shaw. Loc. \$a15. (Mier. y juev) y \$a25. (Vier. sáb. y dgos.). Localidades en venta.

* **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.** —Martín Coronado. Hoy a las 15:30: "EL GRAN CIRCO CRIOLLO", de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. May. \$a 12. Men: \$a 8. —Sala Casacuberta. Hoy a las 20:30: "DANZA MACABRA" de August Strindberg, adaptación de Luis Gregorich. Con Walter Santa Ana, Alicia Berdaxagar y elenco. Dir. Laura Yussem. Pl. \$a 15. Sáb. y dgos. a las 16: "EL ESTRAFALARIO ARMARIO DE MARIO", de M. Camarano. May: \$a 12. Men: \$a 8.

* **ASTRAL. Corrientes 1639.** 46-5707/9964. Sábado y domingo a las 15 y 17: "MARGARITO BUSCA NOVIA", con Margarito Tereré y Mónica Núñez Cortés. Dir.: Zulema Alcayaga. JORGE PORCEL, ALBERTO OLMEDO y PATRICIA DAL en la nueva revista

PROHIBIDA

Con C. Bertrán y D. Medina. Act. espec. de Mario Sapag. Dir. N. Carreras. Martes a domingos a las 21 y 23.15. Sáb. trasn. 1.30.

* **ATENEOS. Paraguay 918. 311-2888.** THELMA BIRAL en: "LA ZAPATERA PRODIGIOSA". La obra de F. García Lorca. Dir. C. Madanes. Mar. (popular) a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19. S.r.

* **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** RODOLFO RANNI y BETIANA BLUM en:

CAMINO NEGRO

La obra de O. Viale y A. Alejandro. Con Juan Leyrado. Dir. L. Yussem. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 19. Juev. pop. Loc. en vta. c/5 días de antic. P.m.18.

* **BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407.** Cont. dde. las 13: "DESTAPE Y SEXO". Musical sexo-erótico a nivel internacional. P.m.18. Sábados desde las 18. Domingos descanso.

* **DE LA RIBERA. P.de Mendoza 1821. 28-8866.** UNICAS SEMANAS. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgos. a las 17: La Comedia Nacional presenta "HOY ENSAYO HOY", con J. Barreiro, M. Concepción César y elenco. Dir. R. Graziano. Pl. \$a 10.

* **DEL GLOBO. M.T. de Alvear 1155.** 393-8351. Hoy a las 19: VICTOR HUGO VIEYRA y MARTA GONZALEZ en "EL GRAN DESCHAVE". Gran elenco. Dir. J.M. Paolantonio.

* **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** ADRIANA AGUIRRE en: "LA REVISTA MULTIPARTIDARIA", con Alfredo Barbieri y Don Pelele. Dir. Carlos A. Petit. Mar. a juev. a las 21. Vier. y sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 19 y 21.30.

* **FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. "TRIUNFAR AL DES...". P.m.18 con Moira Star y las Florida sexy chicas.

* **LASSALLE. Cangallo 2263.**

47-6280/9338. NORMAN ERLICH en: HUMORERLICH. La obra de Korneta. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

* **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271.** 250 REPRESENTACIONES. La Casa del Teatro presenta:

AMADEUS

La obra de Peter Shaffer. Dir. Gral. C. Madanes. Mar. (día pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 18. Loc. en vta. c/6 d. de ant.

* **LORANGE. Corrientes 1372.** 45-7386. Sáb. y Dgos. a las 16: BERUGO CARAMBULA y ANA MARIA CORES en "EL IMAGINARIO". Libro y dir. Hugo Midón. VIRGINIALAGO y gran elenco en:

LA PIAF

P.m.18. La obra de Pam Gems. Adaptación: R. Cossa. Dir. R. Correa. Lun. a vier. a las 21; sáb. a las 22.30; dgo. a las 20. Mar. desc. Juev. pop. Loc. en vta.

* **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Espectacular actuación del gran divo: PERCIAVALLE NO SE ENTREGA. Martes a jueves a las 21.30. Viernes y sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. ULTIMAS SEMANAS.

* **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** SOLEDAD SILVEIRA en "PINOCHO". Gran elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. a las 15.30 y 18. Dgo. a las 15 y 17.30.

* **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** 8 ULTIMAS SEMANAS. Hoy a las 19: "SUENO DE UNA NOCHE DE VERANO", de William Shakespeare. Con P. Santalla, T. Zabala y gran elenco. Dir. R. Graziano. Pl. \$a 10. Loc. en vta.

* **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** ANTONIO GASALLA en SUS MEJORES PERSONAJES. De Gasalla y Pinti. Dir. A. Gasalla. Martes a jueves. a las 21.30. Viernes y sábados a las 21 y 23. Domingos a las 21.30. Loc. en vta.

* **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** CARLOS CALVO, LUISINA BRANDO y MARCOS ZUCKER en "CHUMBALE". de Oscar Viale. Dir. Raúl Serrano. Mar. vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgos. a las 19.15. ULTIMOS DIAS.

* **PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.

* **REGINA. Av. Santa Fe 1235.** 44-5470. PABLO ALARCON y OSVALDO TESSER en EL BESO DE LA MUJER ARAÑA. Una producción de Carlos Percivalle. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19 y 21.30.

* **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** HOY DESPEDIDA. LUIS BRANDONI, MARTA BIANCHI y JORGE RIVERA LOPEZ en EL VIEJO CRIADO. De Roberto Cossa. Dir. Omar Grasso. Localidades en venta.

VARIEDADES

* **LUNA PARK. Corrientes 99.** 311-1990/5100. 312-2135/2538. SENSACIONAL ACTUACION DEL INVOLVIDABLE

BALLET FOLKLORICO UCRANIANO.

FUEGO EN SU SANGRE... ALAS EN SUS PIES. Otro sensacional espectáculo para toda la familia. Martes a viernes a las 21. Sábados a las 18 y 22. Domingos a las 17 y 20.30. Lunes descanso. Loc.: Platea preferida \$a 100. Platea Sector "B" \$a 90. Superpullman \$a 80. Platea Sector "C" \$a 70. Pullman \$a 70. Platea Alta \$a 60. Gral. \$a 20. Loc. en vta. de 10 a 20.

* **CIRCO RODAS. Caseros y Gral. Hornos Fte. Est. Constitución.** Maravilloso circo del mundo. Mar. y mier. a las 21. Juev. y vier. a las 18.30 y 21. Sáb. y dgos. a las 15, 18 y 21.

CINES

* **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.**

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

UNICO ESPECTACULO COMBINADO. Cont. de 10 a 2. CINE: LA PREFERIDA DE LA CLASE; SCANNERS. SHOW EN VIVO. "LAS ADOLESCENTES DEL STRIP TEASE". P.m.18.

* **ADAN I. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50:

DETRAS DE LA PUERTA

P.m.18. Con Eleonora Giorgi y Marcello y Marcello Mastrolanni. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.15 y Notic. Sáb. trasn. 1.

* **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.10:

RELAMPAGO AZUL

S.r. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.5, 14.50, 16.45, 18.40, 21 y 23:

ENGANAME SI PUEDES

P.m.14. Una historia de trampas, amor y carcajadas. A las 13, 14.45, 16.35, 18.30, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.55, 23 y sáb. trasn. 1:

LA LOCA HISTORIA DEL MUNDO (1ª Parte)

P.m.14. Una película de Mel Brooks. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35: Notic.

* **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

QUE MUNDO DE LOCOS

S.r. Un filme de Summers. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.

* **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15:

COMEDIA SEXUAL

EN UNA NOCHE DE VERANO. P.m.18. Con Woody Allen y Mia Farrow. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Cont. 13.20, 16.40, 20 y 23.20:

INICIACION PREMATRIMONIAL

Cont. 14.50, 18.10 y 21.30:

LA SEDUCCION

P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: Iniciación prematrimonial.

* **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13.35, 16.25, 20.50 y 23.15: EL AS DE LOS ASES. Sr. 13.5, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.35.

* **AVENIDA. Avda. de Mayo 675.** Cont. 13, 16.40 y 20.50: Romance de un pirata: 14.35, 18.35 y 22.30: Carrozas de fuego. Sr.

* **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23: TOOTSIE. Sáb. trasn. 1.30.

* **BROADWAY. Corrientes 1155.** 35-2345. A las 14.10, 16, 18.20, 20.40 y 23:

AMOR, MUERTE, TARANTELA Y VINO

P.m.18. Con Sophia Loren y Marcello Mastrolanni. A las 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10. Jueves: DANTON.

* **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15: EL DESQUITE. P.m.18. Sáb. trasn. 1.25.

* **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: QUE MUNDO DE LOCOS. Sr. Sáb. trasn. 1.10.

* **CERVANTES. Belgrano 1820.** 38-2698. Cont. 15, 19 y 23: Nido de espías: 16.55 y 20.55: A cada cual su turno. Notic. P.m.14.

* **CINEMA UNO. Suipacha 460.** 392-1112. A las 13.15, 17, 19, 21.5 y 23.10:

COMEDIA SEXUAL

EN UNA NOCHE DE VERANO. P.m.18. Con Woody Allen y Mia Farrow. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.55:

OCTOPUSSY

S.r. 007 contra las Chicas Mortales. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A

las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10:

SOLOS EN LA MADRUGADA

P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. Dirección: José Luis Garci.

* **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. dde. las 13: LA ISLA DE LOS PLACERES PROHIBIDOS; LAS ORGIAS DE DRACULA; LA ENFERMERA DE NOCHE. P.m.18. Sáb. trasn.

* **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 14.50 y 18.30: MEGAFORCE; 16.50: UNA AVENTURA LLAMADA MENUDO. Sr. Noche. 20.10: DESDE EL JARDIN; 22.20: APOCALYPSE NOW. P.m.18.

* **GAUMONT. Rivadavia 1635.** 40-3050. A las 15, 17, 19, 21.5 y 23.10: QUE MUNDO DE LOCOS. Sr. Notic.

* **GRAN REX. Corrientes 857.** 392-8000. CALEFACCION. EXTRAORDINARIO GRAN ESTRENO. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.10:

EL PORTERO DE NOCHE

P.m.18. Un filme de Liliana Cavani. Con Dirk Bogarde y Charlotte Rampling. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860.** 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:

LA LOCA HISTORIA DEL MUNDO (1ª Parte)

P.m.14. Un filme de Mel Brooks. A las 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

* **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882.** 34-1493. Cont. dde las 8: Carne: Una mariposa en la noche; Desnuda en la arena. P.m.18.

* **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.20:

FLASHDANCE

P.m.14. Con Jennifer Beals y Michael Nouri. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 14, 17.25 y 20.50: Desde el abismo; 15.55, 19.20 y 22.45: El arreglo. P.m.18. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: La canción es la misma.

* **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Alejandro Nevsky". Dir. S. Eisenstein. Con N. Cherkasov. Pl. \$a 7. S.r.

* **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7441.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

ENGANAME SI PUEDES

P.m.14. Con Karl Malden y Oliver Reed. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10:

EL OCASO DE UN PUEBLO

P.m.18. Con Bruno Ganz y Hanna Schygulla. A las 16.40, 18.45, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.50, 16.45, 19.40, 22.35 y sáb. trasn. 1:

MEPHISTO

P.m.18. OSCAR a la mejor película 1982. A las 13.20, 16.15, 19.10 y 22.5. Notic.

* **LORENA. Corrientes 1551. 46-7901.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20:

FLASHDANCE

P.m.14. Un filme de Adrián Lyne. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LOS ANGELES 1. Corrientes 1774.** 40-3742/45-2405. A las 13, 14.45, 16.25, 18.5, 19.45, 21.25 y 23: BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANITOS. Sr. Hablada en castellano. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.55: Notic.

* **LOS ANGELES 2. Corrientes 1774.** 40-3742. A las 14.25, 17.5, 19.55 y 22.30: MARY POPPINS. Sr. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.20: Notic. Hablada en castellano.

* **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6104.** A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10 y 23.20: DE AMOR TAMBIEN SE ENFERMA. P.m.18. Con Dudley Moore y Elizabeth McGovern. A las 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55.

RETO AL DESTINO

P.m.18. Con Debra Winger y Richard Gere. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **MAXI 1.** Carlos Pellegrini 657. 55-8822. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.

HERENCIA DE UN VALIENTE

Sr. Con Kirk Douglas y Jack Thompson. A las 15.40, 17.50, 20 y 22.10. Notic. Sáb. trasn. 1.10. **HEAVY METAL (UNIVERSO EN FANTASIA).**

★ **MAXI 2.** Carlos Pellegrini 657. 55-8822. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.10.

MAMA CUMPLE 100 AÑOS

P.m.18. Un filme de Carlos Saura. Con: G.Chaplin y N.Briski. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

PARAISO

P.m.14. Con Phoebe Cates y Eillie Aames. A las 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35. Notic.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21 y 23.10.

LOS ENEMIGOS

P.m.18. Un filme de Eduardo Calcagno. Con Ulises Dumont. A las 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE.** Lavalle 750. Cont. de 8 a 3. P.m.18: Sala (1): Delito de amor; Solo vive el espanto; Me gusta las mujeres. (2): Mayordomo para todo servicio; La amante perfecta; El juego del placer. (3): El superdotado tiene un complejo; Operación sexo; Las sobrias. (4): Propiedad privada; Marcada por los hombres; El maravilloso agujero. (5): Las picardías del sexo; Jennifer. La casa sin fronteras.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. **EL DESQUITE.** P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. **NIDO DE ESPÍAS.** P.m.14. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.5, 15.5, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20. Una magistral realización de Mel Brooks.

LA LOCA HISTORIA DEL MUNDO

(1ª parte)

P.m.14. El mundo fue hecho en 7 días... hace miles de años que están tratando de deshacerlo. A las 12.55, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.10. **EL CRIMEN DE CUENCA.**

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. A las 13.10, 15, 16.50, 19.10, 21.10 y 23.20.

INTIMIDADES EN UNA CARCEL DE MUJERES

P.m.18. A las 14.40, 16.30, 18.25, 20.45 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.15. **LA FURIA DEL DRAGON.** 14.50, 18.5, 21.25 y sáb. trasn. 1.15. **LOS ASSES DEL KUNG-FU.** 16.25, 19.40 y 23.5. Notic.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13.50, 17.45 y 21.45. **GANDHI.** Sr. 14.30, 17.20 y 21.20. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.55, 16.55 y 18.55. **EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA.** P.m.18. A las 14.35, 16.35 y 18.35. Notic. Calefacción.

★ **PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. **LA VIUDA DE MONTEIL.** P.m.18. Sábado trasnoche. 1.10. Calefacción.

★ **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 88-9420. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.45. **EL ESPEJO.** SEMANA DE REESTRENO. **NOS SOVIETICOS.** A las 16, 18.10, 20.25 y 22.35. Notic. P.m. 14.

★ **SANTAFEI.** Santa Fe 1947. 44-8980.

A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20.

FLASHDANCE

P.m.14. Con Jennifer Beals y Michael Nouri. A las 18.40, 20.50 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SANTA FE 2.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.45, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50.

LOS ENEMIGOS

P.m.18. Un filme de E.Calcagno. Con Ulises Dumont. A las 18.10, 20.20 y 22.30. Notic. Sáb. trasn. 0.50.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. **ESPERAME MUCHO.** P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 15.15, 19.20 y 23.20. **MALA PATA.** 13.10, 17.10, 21.10 y sáb. trasn. 1.10. **¿COMO VIENE LA MANO?** P.m.14.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20. **VOLVER A EMPEZAR.** P.m.14. 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.30. Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. A las 13, 14.35, 16.30, 18.5, 20, 21.30 y 23.30. **VOLVER A EMPEZAR.** P.m.14. 16.10, 19.40 y 23.10. Notic. Sáb. trasn. 1.20. El joven Frankenstein.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636. Cont. 20.5 y 22.35. Notic. 18, 20.20 y 22.50. Reto al destino. P.m.18. Sáb. y dgo. dde. las 15.45.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 14.10, 18.25 y 22.35. El portero de noche; 16.15 y 20.30. Ellos no usan smoking. Notic. P.m.18.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. dde. las 14.40. Notic. La loca historia del mundo (1ª parte); El diablo bajo el sol. P.m.14.

BELGRANO

★ **CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. dde. las 14.30. Nido de espías; Notic. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. A las 14.30, 16.30 y 18.30. Notic. y Blancanieves y los 7 enanitos. Sr. A las 21.30. Gandhi. Sr. Sáb. trasn. 1.15. All that jazz.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Engañame si puedes. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. dde. las 14.30. Notic. El as; Los tuyos, los míos y los nuestros. Sr.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. Cont. 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Los enemigos; 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

BOCA

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454. Cont. dde. las 14.30. Notic. Rocky III; La pista de la Pantera Rosa. Sr. Sáb. trasn. 0.30.

BOEDO

★ **CUYQ.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.50, 19.30 y 23.10. El as de ases; 14.10, 17.40 y 21.20. Cinco locos en el supermercado. Sr.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. Deseos prohibidos; La corrupción de Chris Miller; Ardiente pasajera. P.m.18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.40, 19.15 y 23. El desquite; 14, 17.40 y 21. Los piolas no se casan. P.m.18.

★ **N. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. 16.10, 19.30 y 23. Los enemigos; 14.30, 17.50 y 21.20; Los pasajeros del jardín. Sáb. trasn. 1.

CABALLITO

★ **CABALLITO.** V.Martínez 52.

431-0052. Cont. 15 y 18.30. La laguna azul; 16.50. Los peores de la banda. Sr.

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 16.15, 19.40 y 23.10. Esperame mucho; 14.30, 17.50 y 21.20. Señora de nadie. P.m. 18.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. dde. las 15.15. Notic. La loca historia del mundo (1ª parte); El diablo bajo el sol. P.m.18.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. dde. las 14.30. Mary Poppins; Festival de dibujos del Ratón Mickey. Sr. Sáb. trasn. 0.30.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 14.40, 18.35 y 22.30. Octopussy; 16.45 y 20.45. Rocky III. Sr. Notic. Sáb. trasn. 0.45.

FLORES

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.10, 17.40 y 21. Más loco que un plumero; 15.50, 19.20 y 22.30. Una aventura llamada Menudo. Sr. Sáb. trasn.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. dde. las 14. EL yeti; Cosas de locos; Notic. Sr. Noche: Ver Cartelera de teatros.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30. Será justicia; El joven Frankenstein. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50 y sáb. trasn. 0.5. El desquite. Notic. P.m.18.

★ **LOPE DE VEGA.** Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30. Reto al destino; 16.40 y 20.40. Guardianes del honor. P.m.18.

★ **PUEYREDON.** Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. dde. las 14.40. Notic. La loca historia del mundo (1ª parte). P.m.14.

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. Cont. dde. las 14. La isla de los placeres prohibidos; Sección toxicomanía; La enfermera de día. P.m.18.

★ **SAN MARTIN.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Y... ¿dónde está el piloto?; Tiburon II. Sr. Sáb. trasn. 0.30.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Avda. Gral. Paz 44. Cont. 14, 17, 20 y 23. Intimidades de una cárcel de mujeres; 15.30, 18.30 y 21.30. El regreso del exorcista. P.m.18.

★ **GRAN ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. 14.40, 18.35 y 22.35. Nido de espías; 16.35 y 20.30. A cada cual su turno. P.m.14.

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. Cont. 14.10, 18.30 y 22.50. Guardianes del honor; 16.10 y 20.40. Reto al destino. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 15.50, 19.15 y 22.45. El desquite; 14, 17.25 y 20.55. Los piolas no se casan. P.m.18.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.40, 18.45 y 22.45. Nido de espías; 16.35 y 20.40. La furia de los Ninjas. Notic. P.m.14.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. dde. las 14.30. Notic. Más loco que un plumero; Una aventura llamada Menudo. Sr.

★ **JORGE NEWBERRY.** Ex. Lugano I y II. 601-3457. Cont. dde. las 14.30. Banana Joe; El cocodrilo mortal. Sr.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 14.10, 17.15, 20.10 y 23.5. Deseos prohibidos; 15.45, 18.40 y 21.35. La svástica en el vientre. P.m.18.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 14, 17.10, 20.15 y 23.20.

Intimidades de una cárcel de mujeres; 15.30, 18.35 y 21.50. El extraño vicio de la señora Wardh. P.m.18.

VILLA DEL PARQUE

★ **BERNASCONI.** M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. 16.15, 19.35 y 23. Los enemigos; 14.30, 17.50 y 21.10. Asignatura pendiente. P.m.18.

★ **PARQUE.** Cuenca 3250. 50-4448. Cont. dde. las 14.30. Notic. La loca historia del mundo (1ª parte); El gran golpe en Las Vegas. P.m.14.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. dde. las 14.30. El fierrecillo domado; El as. Sr.

★ **EUROCINE.** Nueva York. 3334. 50-1443. Cont. dde. las 15.10. El desquite; Los piolas no se casan. P.m.18. Sáb. trasn. 0.50.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.45, 19.25 y 23. El desquite; 14, 17.30 y 21.10. Los piolas no se casan. P.m.18.

★ **GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. 51-2135. Cont. dde. las 14.40. Superdecamón N° 3 erótico; Intimidades de una cárcel de mujeres. P.m.18. Sáb. trasn. 0.30.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA.** Colonial. Furia infernal; Intimidades de una cualquiera; Los días calientes. P.m.18.

—Gral. Roca. El botín de los valientes; Muñecas de California; Simbad y el Califa.

—Malpú. Lecciones privadas; A cada cual su turno. P.m.18.

—Mitre. EL hombre lobo americano; Amor eterno. P.m.18.

—San Martín. Comedia sexual de una noche de verano; El club marcial de Shaolín. P.m.18.

★ **BELLA VISTA.** Gran Pacifico. El portero de noche; Ellos no usan smoking. P.m.18.

★ **CASEROS.** Paramount. Intimidades de una cárcel de mujeres; Marta. P.m.18.

★ **CIUDAD DE SAN MIGUEL.** Mayo. El desquite; Los piolas no se casan. P.m.18.

—San Miguel. La loca historia del mundo (1ª parte); La cuenta regresiva. P.m.14.

★ **CIUDADELA.** Nuevo Ciudadela. Poker de amantes para tres; Las horas desnudas; Amigos y amantes. P.m.18.

★ **LA TABLADA.** Martín Güemes. El club marcial de Shaolín; Mad Max. P.m.18.

★ **LOMAS DE ZAMORA.** Avenida. Reto al destino; Guardianes del honor. P.m.18.

—Coliseo. El desquite; Los piolas no se casan. P.m.18.

—Español. Manhattan baby; La jungla de cemento. P.m.18.

—Gran Lomas. Lecciones privadas; A cada cual su turno. P.m.18.

★ **MORON.** Morón. Intimidades de una cárcel de mujeres; La svástica en el vientre. P.m.18.

★ **QUILMES.** Cervantes. Lecciones privadas; A cada cual su turno. P.m.18.

—Moderno. Los enemigos; Asignatura pendiente. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano. El as de los ases; Prima rock. Sr.

—San Martín. Los enemigos; Los pasajeros del jardín. P.m.18.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** Gran Sarmiento. La jungla de cemento; El descuartizador de New York. P.m.18.

★ **SAN MARTIN.** Ateneo. El desquite;

Los piolas no se casan. P.m.18.

—Gran Plaza. El as de los ases; Cinco locos en el supermercado. Sr.



Carola, Fabiana, Gustavo, papá, hace poco.

VIENA ¿SE DIVORCIO? "NO PUEDO RESPONDER"



Enzo y su esposa Ana Maria: había nacido Gustavo.

Las separaciones y divorcios son, en el mundo de la farándula, moneda demasiado corriente como para despertar gran atención. Pero, ciertas veces, los rumores de crisis matrimoniales en determinadas parejas causan inevitable sorpresa. Desde hace algún tiempo, se comenta con insistencia que el matrimonio formado hace casi un cuarto de siglo por el querido actor Enzo Viena y la señora Ana María Ghisani no viviría ya bajo un mismo techo y que, mientras la esposa del intérprete estaría residiendo en un departamento ubicado en el centro de la ciudad, el protagonista de la recordada "Nino" continuaría compartiendo la residencia familiar, en Martínez, con los tres hijos de la pareja.

En busca de una respuesta a estos interrogantes, y con el objetivo también de analizar el presente profesional de Enzo Viena, actual protagonista de la tira diaria "Una chispa de amor", que emite Canal 7, ASI conversó con el actor durante una impasse en las grabaciones que cumple cotidianamente en la citada emisora.

El conocido intérprete recibió al enviado de nuestra publicación con su cordialidad habitual, pero cuando se le pidió una declaración respecto de su situación personal —sin describir detalladamente los rumores que se tejen en torno de su separación— Enzo Viena afirmó decididamente: "No puedo responder absolutamente nada. Sí, decir que si alguien habla de estas cuestiones, complicará las cosas. ¿Si tomaría una medida legal en ese caso? Quizás sí. Porque no se puede complicar algo que no tiene por qué ser complicado, jamás, en tanto años de carrera artística, yo estuve en lo frívolo. Nunca busqué promoción, no he frecuentado fiestas ni me presté a notas escandalosas.

No molesto a nadie y no quiero que me molesten a mí. Las entrevistas, a esta altura de mi trayectoria, ya no son tema fundamental de interés para mi persona. lo que pueda conseguir, de ahora en más, está en estrecha relación con mi nivel de trabajo y desempeño. Así que no estoy dispuesto a permitir que se entrometan en mi vida particular. Es algo propio, personal".

—Ya que su respuesta en este sentido es tajante, ¿podría describir entonces su panorama laboral actual?

—Sí, cómo no. "Una chispa de amor", la telenovela que encabeza junto a Cristina Alberó, Lorena Paola y un importante elenco, lleva ya más de 15 capítulos emitidos en nuestro país, con buena repercusión. Pero hemos grabado ya cerca de 80 entregas. Ocurre que es una coproducción con Puerto Rico y por ese motivo se está trabajando con tanta antelación.

—Un fenómeno realmente sorprendente para nuestra TV, donde, según opinión general, se hace todo "sobre la marcha"...

—Sí. Es un fenómeno inusual. Pero que brinda excelentes resultados. Soy buen conocedor del mercado latinoamericano,

después de hacer durante varios años el éxito que significó "Nino", que se difundió en todos los países de Latinoamérica y en canales de habla hispana de Estados Unidos. Creo que el camino que debe recorrer nuestra televisión para convertirse en industria es justamente éste: enviar sus productos al exterior. La idea es consolidar el mercado interno y luego salir hacia América latina.

—Y si éste es un modo de solución a tantos problemas de producción y una manera de crear fuentes de trabajo, ¿por qué piensa usted que no es aún una tendencia generalizada?

—No lo sé. No sé por qué motivo no se largan a comercializar nuestros envíos televisivos hacia América latina. Años atrás existía un problema técnico de salida al aire, había que convertir nuestros programas para que pudieran ser vendidos al exterior. Esa operación se hacía en Londres, donde existía un conversor adecuado y salía fortunas. Justamente "Nino" fue el primer ciclo convertido en la Argentina, con el primer conversor que existió aquí. Pero actualmente no hay problemas técnicos. Los conversores están a la orden del día. Entonces no comprendo por qué no se tiende a exportar nuestros productos televisivos y cinematográficos hacia Hispanoamérica. Allí están los mercados. No es Europa.

—¿Dónde se verá "Una chispa de amor"?

—Ya está saliendo al aire en la Argentina y a partir de noviembre se emitirá en Puerto Rico y en la cadena televisiva de habla hispana de Estados Unidos. También la ha comprado Canal 2 de Lima, Perú, donde Pedro Boiro es el director. Hay una venta asegurada a por lo menos 15 países. Si tenemos en cuenta que existen alrededor de 10 millones de aparatos de TV en toda América latina dispuestos a acceder a la recepción de series o tiras diarias, eso implica un mínimo asegurado de 18 millones de telespectadores por capítulo de cada uno de los envíos. La dimensión del fenómeno excede los meros términos comerciales. Para mí, es la posibilidad concreta de integración de Iberoamérica, tan mentada sobre todo a partir de la Guerra de las Malvinas.

—Para finalizar, Enzo, ¿decididamente no quiere confirmar o desmentir los rumores que se tejen en torno de su separación matrimonial?

—Ya he respondido. Si alguien se aventura a decir algo, correrá por responsabilidad de esa persona y aseguro que puede tener sorpresas. No me interesa que tome estado público algo que se viene prolongando desde hace tiempo. Y me sorprende que ahora quieran hablar de un tema que no presenta interés para mí. Repito: el que difunda la noticia se encontrará con una sorpresa muy grande. La responsabilidad corre por cuenta de quien lo haga. Nada más.